325
PESETAS

ARRÍMATE AL SOL NACIENTE QUE MÁS CALIENTA

KABUKI



SOLO PARA
ADULTOS

HACHURUI,
TRIPLE X
JAPO,
LENGUAJE
MALSONANTE...
Y LAS SECCIONES
MARRANAS
HABITUÁLES

CRYING FREEMAN A JUICIO

DIVAGAMOS SOBRE
LA PELÍCULA MÁS
MESOZOICA DE
LA TEMPORADA

TODO SOBRE JACKIE CHAN,

EL CAMORRISTA
MÁS CACHONDO
DE ORIENTE





CONOCE A NUESTRO PADRE ESPIRITUAL:

DOSSIER MAZINGER Z

II SALÓN DEL MANGA Y EL VIDEOJUEGO

MANGA

DR

ESTACIÓ DE FRANÇA,
DEL 11 AL 13
DE OCTUBRE

ORGANIZA:



CON LA COLABORACIÓN DE:

Panasonic

Technics
Hi-Fi Digital



ESTACIONES
COMERCIALES
RENFE

kabuki 17

EDITORIAL
de espaldas al sol naciente



CRIYING FREEMAN) La película inspirada por el manga de Ryoichi Ikegami y Kazuo Koike (editado por estos lares gracias a la gentuza de Planeta) merecía un estudio a fondo. El responsable de tal hazaña no podía ser otro que el nauseabundo Paco Plaza, cortometrajista de culto y colaborador consolidado de Invasión!, la revista hermana de KABUKI. Todos a ver *Crying Freeman*, hostias.

MAZINGER Z) Es uno de los personajes emblemáticos en nuestra redacción y, ya que no coincidimos con ninguna efemérides celebrada a su costa, hemos decidido dedicarle un extenso reportaje. Por todo el morro. Y es que Mazinger se lo merece todo.

II SALON DEL MANGA, EL ANIME Y EL VIDEOJUEGO) Del 11 al 13 de octubre, la Estació de França será invadida de nuevo por el conglomerado habitual de frikis sedientos de información y descerebre provenientes del mundillo de aficionados al manganime y derivados. Akemi Pérez os informa más detalladamente en su consultorio y un servidor y sus allegados os aseguran desde aquí su presencia en tan descacharrante evento.

JACKIE CHAN) La estrella más centelleante del cine de acción de Hong Kong vive hoy en día su momento más dulce. El triunfo de sus bulliciosos films en Estados Unidos (¡ha rodado una peliculilla con el mismísimo Wesley Snipes como partenaire!) le ha elevado a una categoría difícil de superar. En nuestro país, los individuos de Manga Films se encargan de ofrecernos una muestra de lo que es capaz de hacer este chino loco cuando se pone a pegar tiros, contar chistes malos o arrear castañazos a todo Cristo.

• Jorge Riera

KABUKI
Nº 17. Octubre '96

Publicación menstrual y endrogada de **Ediciones Glénat, S. L.** Gran Vía, 646, 3º, 4ª, 08007 Barcelona.
Director editorial: **Joan Navarro.**
Coordinador editorial: **Dani Barbero.**

Imprime: **T. G. Soler, S. A.**
Fotomecánica: **Scanner color.**
Depósito legal: B-3050-1995.
ISSN: en trámite.
Distribuye: **SGEL.** Avda. Valdelaparra, 29, 28100 Alcobendas (Madrid).

© 1995 Ediciones Glénat S. L.

El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye los gastos de transporte.

Prohibida la reproducción total o parcial de textos y dibujos sin la autorización escrita de la editorial. Os jugáis la vida, ignorantes.

KABUKI es una publicación teórica de divulgación de la subcultura más amarilla que la cara de nuestro director cuando los de Glénat le llaman por enésima vez para recordarle que su escaso sueldo peligra si no logra cumplir los plazos de entrega. Las ilustraciones que se reproducen en los textos son copyrights de sus creadores, agentes, editores originales o a quien hostias pertenezcan. A nosotros nos importa un carajo: copiamos y pirateamos por todo el morro y, además, nos vanagloriamos de ello. Y es que somos la leche, hostias.

dentro:

CREDITOS 17

Joan Navarro:
Director editorial
Jorge Riera:
Director de la publicación
Akemi Pérez:
Redactora Jefe
Manuel Valencia y Sergio Rubio:
no-art

• •

Llega el Salón del Manga, el Anime y el Videojuego y tenemos miedo de que los del *Estudio Inu, Neko* o *Minami* nos intenten sodomizar. En KABUKI número 17 no se fían un pelo de nadie y piensan tapar con vaselina su respectivo orificio anal cada vez que le den la espalda a un teórico del manganime: Dani Barbero, Sergio Benet, Domingo López, Jacobo Molins, Akemi Pérez, Paco Plaza, Jorge Riera, Manuel Romo, Sergio Rubio, V. Tornasol (Equipo Roccocomics) y Manuel Valencia.

Será cierto que la plantilla al completo de KABUKI anda desesperada en busca de una culebra fija con la que trotar día y noche hasta que la sequía y el agotamiento los separe? Ni Dani Barbero, ni Sergio Benet, ni Alejandro Serrano se han salvado: Ya andan cogidos por la calle de la cintura susurrándose mariconadas al oído (qué bonito es el amor!). Sin embargo, lo más alarmante del caso es la supuesta implicación en el asunto del noviazgo del tal Riera. Insistentes rumores lo relacionan con una chiquilla de piel morena y carácter disparatado residente en la valenciana zona de Benimaclet. Es amor? sexo? desorientación de los sentidos? Ha llegado la hora de que tembléis... El Riera parece haberos abandonado, chicas. Sabemos que todas vosotras, otakus sedientas de perversión y desaforamiento, echaréis de menos vuestra ración de líquidos mesozoicos.



Borja Crespo, uno de nuestro enfermos colaboradores.

AKEMI PEREZ

PREPARADA PARA DAROS CAÑA

Me hacían falta unas buenas vacaciones. Alejada de las fieras prostituidas de KABUKI las cosas se ven más claras. Después del penoso **consultorio** perpetrado por el mongoloide Riera [que cada vez escribe peor este hombre, hostias], una servidora está más decidida que nunca a elevar el espíritu de la sección estrella de vuestro panfleto favorito, un tanto indispuesta en los últimos meses debido al agobio del calor y los exámenes universitarios. Disfrutar diariamente de las aventuras televisivas de los muchachos de Doctor en Alaska y Lois y Clark durante el pasado veranillo me ha convertido en una persona más comprensible y educada. Evidentemente, todo ese aprendizaje humano adquirido en los anteriores meses no se verá reflejado en estas páginas [me lo reservo, claro, para quien se lo gane]. Joderos todos. ¡He vuelto más cabrona que nunca!



A MARTÍN EL CANTARÍN

(Bilbao) le vamos a reproducir buena parte de su enferma misiva para que los lectores menos avispados de KABUKI se percaten de cuanto les falta hasta llegar a considerarse anormales: *"Aahh, ahh... Hola, Kabukianos, aquí les saluda Martín con la manita. Vuestra revista es muy fea ¡ja, ja! y por las fotos que he visto vuestras del único número que me he comprado, vosotros también lo sois ¡ja, jajiur! La tía que responde el correo (Akemi López, creo) es una borde de cuidado... ¡Ah!, pero si es ella la que está leyendo esto, ¿no? Bueno, si es así... ¡Creída! Ojalá te quedes parapléjica, so antipática".* Es duro... **Martín el cantarín** nos envía esta carta escrita en un folleto propagandístico de un salón de belleza junto a un dibujo qùe deja más que claro su anomalía sexual (bisexualidad a troche y moche). Recuerda, querido **Cantarín**, que la no satisfacción de la sexualidad por exigencias sociales provoca, inevitablemente, una escisión en el individuo, a quien no se permite vivir el sexo como algo natural y positivo, sino como un generador de miedo y culpa. La separación entre deseo físico y sentimiento produce, en definitiva, individuos alienados y cargados de frustraciones. Como tú, **Martín** (o al menos eso es lo que tu carta refleja claramente). Edejandenavedauars. No puedorrl.



Noboru es un fanzine con portada a color y un papel de la hostia de bueno. Por eso nos mola



Akemi se confiesa: se hace dedos con el tiernecito Harrison Ford de Blade Runner.

Quien desee agenciarse el entrañable fanzine *Noboru*, no tiene más que remitirse a **Ediciones Minako. Real 169, 3º D. 11100-San Fernando (Cádiz)** y atenerse a las consecuencias. 40 páginas con portadilla a todo color inclusive dedicada a la sempiterna Ranma por tan sólo 325 pesetas. Los contenidos son legión: *Captain Tsubasa, Hi Atari Ryoko, Kimagure Orange Road, Lycanthrope Leo, Ranma 1/2*, algo de la música de *City Hunter* y *Dragonball*, actualidad animada, nosequé de la Hispacon (¡con el megafreak **J. Gómez** en una fotillo y todo!), *Dr. Slump* en plan pirata traducido al castellano y *Candy, Candy*. Ya sabes, si te atreves a gastarte tal cantidad de dinero (con la que podrías salvar a dos o tres niños de Somalia, zamparte un buen bocata de tortilla de patata con ajoaceite, comprarte ese número de KABUKI retrasado que aún no tienes o refrescarte el gaznate con un par de litronas) escríbeles en este mismo instante. Vamos, que el papel es cojonudo y prende de maravilla.

Jose Luis (Alicante) es un imbécil consolidado, pero capacitado para resolver cualquier problema instructivo que quiere salvar al mundo de la subcultura y el escándalo corrigiendo nuestros graves errores: *"Soy un reciente seguidor de KABUKI y te escribo para hacerte saber la*

posibilidad de mejora de ciertos aspectos que considero criticables: el nivel cultural es patético. No hay más que leer el excesivo y malísimo texto que inunda la publicación. Debería acortarse, redundando así, en un incremento de la información gráfica. La calidad de aquél necesita una imprescindible inyección de estilo y buen gusto. No comparto tu opinión cuando afirmas que las vulgaridades "son parte intrínseca de nuestra cultura" (KABUKI nº 11), ya que un poco de ejercicio para las neuronas nunca viene mal".

Pedante adj. y s. Aplícase al que por engreimiento se complace en hacer excesivo e inoportuno alarde de erudición, téngala o no en realidad. ¿Buen gusto?, ¿nosotros? ¿Neuronas?, ¿nosotros? ¡Naaahhh!

Miguel M. Gimeno Carot. C/Valencia nº 22. 12400-Segorbe (Castellón) desea



La peña ya empieza a impacientarse: todos quieren la puta versión animado de Bastard.

II salón del manga, el anime y el videojuego

Que **Jordi Sánchez Navarro** se haya convertido en el nuevo gran capo de Ficomic es algo que se veía venir y, además, era absolutamente necesario. Parece ser que nos hayamos ante un hombre de vigorosa personalidad (su presencia a caballo entre **Lou Ferrigno** y **Chow Yun Fat** es realmente impactante) que pretende insuflar vida y diversión a tan desorientada organización. Por eso, el II Salón del manga, el anime y el videojuego de Barcelona va a ser la hostia y el recopón. La Estació de França será el marco de tan electrizante acontecimiento durante los próximos días 11, 12 y 13 de octubre y **Lázaro Muñoz**, uno de los nuevos y refrescantes colaboradores de este salón. Encargado de coordinar las mesas redondas y similares nos traerá coloquios tan, posiblemente, divertidos como los titulados *Neo-Tokyo año 2030*, *¿el regreso de los auténticos fanzines?*, *Sexanime, la fórmula del éxito (la carne siempre tira)* o *La trama editorial*. Entre algunos de los invitados confirmados a tales muestras de conversación afable y discusión cachonda podremos hallar a **Rafa Gallardo** *(Kimagure)*, **Nuria Teuler** *(Kame)* y **Jorge Riera** *(Fistro Magazine)*. A la habitual muestra de vende-compra de los puestos editoriales y compañía se le unirán un concurso de disfraces relacionado con el mundillo del manganime y derivados (sí, amiguitos, es increíble, lo sé), los talleres para aprender a dibujar y hacer fanzines (¿ein?) y algo de rol en vivo (!!). Concluyendo: este año, probablemente, el salón este de los cojones será más parecido que nunca a una convención japo de otakus y, por lo tanto, algo más patético si cabe que en la anterior entrega.

• Akemi Pérez

arruinar su vida... Pretende dejar al tiempo pasar por delante de sus narices optando por sacrificarlo al pedirme sin ningún reparo que exponga su dirección para así poder cartearse con inmundos seres lectores de esta repugnante revistilla. Por lo demás, preguntas y más preguntas... Mi tipo de hombre ideal sería un cruce entre la personalidad de **Bruce Willis** en *Luz de luna* y el físico de **Harrison Ford** en *Blade Runner* (quizás sea mucho pedir...). No conozco ninguna traslación animada del excelente *Version*, de **Hisashi Sakaguchi** al contrario que *Video Girl Ai* o *Bastard* que sí la tienen. En cuanto al manga de *Doomed Megalopolis*, si existe, no ha sido publicado en nuestro país. Acerca de *Manga Comics*, la execrencia de Iru Comics, es uno de los tantos productos infames de esta editorial que, vista su calidad, debe de dar de comer a muy, muy pocos...

Daniel Rodríguez Calafat, Ibiza (Baleares) es el *"hispano francés idiota del número 6 de KABUKI"* como él mismo se define (¡venga, chicos! ¡viva la autoestima, ya no hace falta ni que os insulte, lo hacéis vosotros mismos!). **Dani** asegura que la chiquilla que firma líneas abajo y que aún se derrite de angustia y excitación cuando el Joel Fleischman (**Rob Morrow**) de *Doctor en Alaska* asoma su cabeza por la pequeña pantalla, le ha cambiado la vida al completo. Veamos tu caso, dilecto hombrecito: *"Después de leer lo que decías de mí en KABUKI comprendí cual había sido mi error: no había sabido disfrutar de la vida. A mis 20 años me creía el rey del mambo. Inteligente y de brillante calidad redactora. Pero tuve que rendirme a la evidencia de un trabajo bien hecho (...) Tras buscar algunas palabras en el diccionario logré comprender qué habías querido decirme. Seguí tus*



Estas niñas SI leen KABUKI.



Este adefesio NO lee KABUKI.

fantasmas chinos en la ciudad de las naranjas

Los mangantes que no tengan nada que hacer entre el 10 y el 17 de octubre que se pasen por Valencia. El Festival del Mediterráneo, la Mostra, en su XVII edición, dedica un ciclo de lo más goloso al género fantástico parido en Hong Kong. Desatadísimo kung-fú, erotismo blanco, magia culebrera, efectos especiales saltarines, zombis de dientes afilados y un montón de exquisiteces más para que niños, mayores y demás finstros cinéfilos se lo pasen pipa. Algunos de los títulos para devorar: la fabulosa *La novia del pelo blanco* (**Ronie Yu**, 1995), la dislocada *Wicked city* (**Mak Tai Kit**, 1992), el obligado *Roboforce* (**David Chung**, 1988), la desternillante *Una historia china de fantasmas* (**Ching Siu Tung**, 1987), *King Hu a touch of Zen, The eroic trio, Saviour of the soul, The dead and the deadly, Spooky encounters 2...*

• Jo-chi Min



Envío susssio de Martín el cantarín.

consejos y así me fue: me emborraché, para lo cual tuve que salir de mi cuarto y encontrar en lo más negro de la oscura noche algún lugar donde empezar a adaptarme al nuevo medio. Así descubrí lo fácil que es enrrollarse a las tías en la discoteca, lo divertido que es intentar bailar en una lata de sardinas y lo bien que quedas en la disco cuando dices "¡Hola, capullo!" y el otro que no te oye te sonríe y saluda. Era un mundo interesante el de ahí afuera".

¡Estamos creando un ejército de lectores feXteros y delincuentes en potencia! ¡Increíble, alguien que se toma en serio mis consejos de parvulario! En lo que respecta a tu fanzine, me encantaría leerlo (lo que una es capaz de escribir con tal de conseguir un puñado de abyectas fotocopias gratuitamente), aunque eso de *"Oye, cuando haces un fanzine y la gente deja de hablarte, eso es bueno ¿no?"* es una duda un tanto extravagante. A ver... ¿le amputaste los dedos de la mano derecha a algún amiguete fanzineroso mientras grapabas el engendro? ¿Atracaste alguna farmacia para subvencionarlo? ¿Forzaste y violaste a alguna ancianita para obligarla a comprarlo? Si alguna de estas afirmaciones son ciertas, entonces es lógico y nada bueno (a no ser que seas un psicópata de la hostia y no poseas moral alguna) que no te dirijan la palabra...

KABUKI
(Consultorio)
Ediciones Glénat España, Gran Vía de les corts catalanes 646, 5°, 4ª
08007-Barcelona

correo

sin coordinación

Tras el periplo valenciano y el iniciático y maravilloso paseo por Cuenca del que os hablaba el mes pasado, he descubierto un par de cosas interesantes que creo deberíais saber: se trata de nuestro entrañable director, **Jorge Riera**.

Sumerjámonos en la corta biografía (hasta ahora, claro) de alguien que alimenta una pose CASP a base de ingerir papel mezclado con componentes químicos, que vive en un palacio de mármol que es asaltado todas las mañanas por grupos de vecinos enloquecidos y que tiene un miedo terrible a entablar conversaciones con mujeres.

Jorge es, probablemente, el caso de contradicción juvenil más agudo que se conoce hasta la fecha. Capaz de llamar "potrancas" a gritos a unas dulces muchachitas durante el transcurso de una juerga levantina, en cambio enrojece de vergüenza cuando su vecina lo pilla espiándola desde la ventana de su cuarto. Un dato biográfico conocido entre nosotros (amigos, vecinos, enemigos declarados, etc.) es el intento de asedio a las virginidades de sus compañeras de gremio, aunque este tipo de planes haya quedado diluido en pequeños intentos debido a la incapacidad seductora de nuestro protagonista. En cuanto una chica mayor (y cuando digo mayor quiero decir con una capacidad de respuesta por lo menos igual que la suya) se le acerca después de alguna mesa redonda, acto público, fieXta desquiciada o similar, nuestro héroe pierde su instinto cazador y un color parecido al morado se apodera de la parte superior de su cabeza, para después intentar hilvanar (sin éxito) un par de frases con Son Goku, Sid Vicius o Fox Mulder como protagonista mientras mordisquea con nerviosismo la punta del bolígrafo que sostenía.

Es inútil pretender que preste atención en una conversación normal (cosa que le produce una molestísima tendencia al olvido) y sólo las amenazas de despido inmediato o algún comentario sobre una futura e hipotética conversación con sus padres por parte de nuestro editor supremo, **Joan (Navarro)**, consiguen hacerle volver de su estado de catatonia.

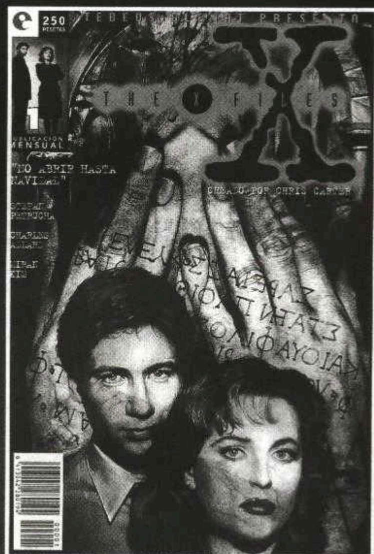
Es, en definitiva, un chico que sale con mayores, un adolescente que ha tenido pocos encuentros pene-vagina, un chaval que quiere vivir muy deprisa pero sin salir de casa de sus padres y, además de todo esto, alguien con mucho (mucho) talento que no sabe muy bien que hacer con él.

• Va a ser hostiado:
DANI BARBERO

P. D.: ¡Qué coño de sección es esta! ¡Mandad cartas para que me echen de aquí de una puñetera vez, hombre!

la verdad está ahí fuera

en tu kiosco



Glénat

Fuera de lo común.

intoxicación kabuki

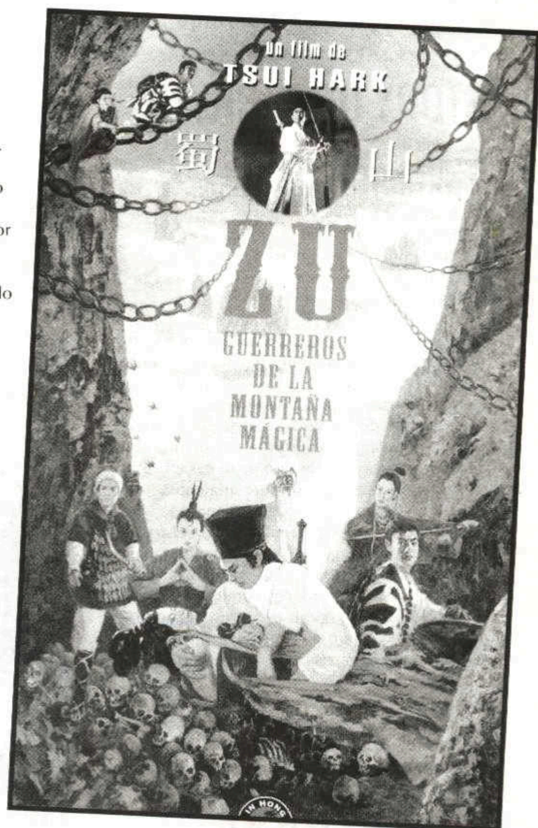
ZU, GUERREROS DE LA MONTAÑA MAGICA

T.O: *Zu, warriors of the magic mountain.*
DIRECTOR: Tsui Hark.
INTERPRETES: Yuen Biao, Meng Hoi, Samo Hung, Brigitte Lin y Moon Lee.
MANGA FILMS. Made in Hong Kong. 1983.

El orgiástico opus de las efectos especiales made in **Tsui Hark** al fin ha hecho gala de aparición en nuestro país. Lástima que los 13 años que ha tardado en cruzar el gran charco le haya sentado como una patada en los gemelos a la película. Los F/X que tuvo a bien el Señor **Hark** de encargar a los responsables de los mismos en *Star Trek* o *Tron* se ven demasiado patateros hoy en día haciendo que la credibilidad del producto se resienta, aunque para nuestros pobres e intoxicados cerebros, que lo más parecido a cine que les llega son los *Power Rangers*, la diversión está asegurada.

Aquellos que disfrutaron con la versión taiwanesa en imagen real de *Dragon Ball* se descogorcionarán de gusto con las andanzas de los monjes espadachines y sus maestros, cuya capacidad de desplazarse por el aire sin pisar tierra firme es asombrosa, y su villano no resulta ser otro que el mismísimo Satanás, que un buen día decide renacer de sus cenizas. Es curiosa la historia que cuenta la peli de que diox y Satanás fueron una misma cosa y se dividieron un buen día y tal y tal. No sé porqué pero el rollo este me suena de algo...

La película va a saco. El 90 por ciento es pura acción descerebrada con fantasmones, monstruos voladores, guerreros, monjes tibetanos, rayos espaciales, chinitas luchadoras, y una maestro Li que debería estar muy rica en pelotas. Al menos serviría para justificar el sambenito de "para



intoxicación kabuki

mayores de 18 años" que le han colgado, una tomadura de pelo absoluta para un filme más blanco que la sotana del Papa, prueba irrefutable de que algún capullo está otorgando las calificaciones a piñón fijo. A lo que iba, si te mola la acción y esas cosas más vale que no te la pierdas, y si además eres un fan fatal del gordo **Samo Hung** fliparás porque interpreta nada menos que dos papeles, con barba postiza y sin ella, haciendo el mongolo y moviendo el sable con su maestría habitual.

• Domingo López

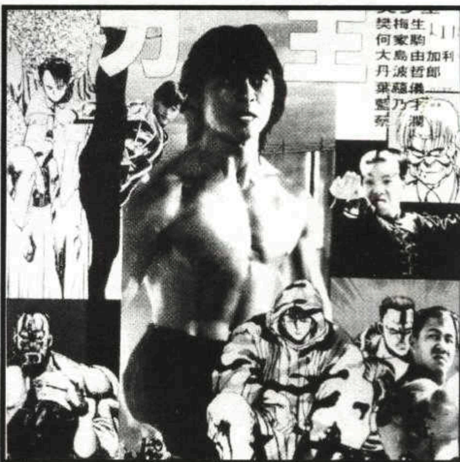
STORY OF RICKY

T.O: Rikki Oh.
DIRECTOR: Nam Nai Chow.
INTERPRETES: Fan Sui Wong, Yakuri Oshima, Jean Pol, Frankie Chin. 1990.

Esto ya son palabras mayores. Si esta película pudiera resumirse en una sola palabra ésta sería sin duda ¡bestial! De momento sólo podemos degustarla en versión original subtitulada en inglés pero imaginamos que algún sello avispado no tardará en echarle el guante, su argumento e intenciones puede atraer a un amplio sector de público ávido de sensaciones fuertes tanto vinculado al fenómeno manganime como al gore desbocado. Si crees que lo has visto todo todavía no has programado una sesión de *Story of Ricky* en el salón de tu casa, brutal de principio a fin. Si consigues una copia en video por correo o en alguna cadena de intercambio apresúrate a tumbarte en el sofá dispuesto a todo, agarra fuerte el bendito mando a distancia y olvídate de las sempiternas palomitas de maíz por si los vómitos, el espectáculo puede revolverte el estómago más de la cuenta y la moqueta aún se resiente de la última juerga hogareña con tus amantísimos padres de viaje.

Story of Ricky es otra inevitable adaptación de un manga de éxito con actores de carne y hueso, con la particularidad de que esta vez la violencia explícita de las viñetas no se ha suavizado por ser imagen real, llegando a superar los límites de los soportable en más de una ocasión. Si no se toma la función con cierto sentido del humor algunos incautos no acostumbrados pueden sufrir serios trastornos en su inocente psique, el catálogo de atrocidades que aquí se nos muestra es salvaje y contundente. El film en cuestión juega hábilmente con varios registros, traslada la acción fielmente a partir de un cómic, contamina el cine de karate con escenas gore y de propina nos regala un drama carcelario. ¿Qué más se puede pedir? Pues sí, hay alguna que otra escena horterilla típicamente nipona, grano purulento casi obligatorio en toda producción de procedencia amarilla, pero bueno...

El pobre Ricky acaba con sus huesos en la cárcel tras tomarse la justicia por su mano. El motivo es el rapto y posterior muerte de su novia. En plena huida desesperada, perseguida por sus captores, se precipita al vacio fatalmente sin que él pueda hacer nada, triste sino. Esta injusticia es sólo el principio de una larga espiral de torturas y vejaciones entre los muros de la prisión. El alcaide es un ser sádico que disfruta haciendo la vida imposible a los presos rebeldes, y Riki es uno de ellos. A sus órdenes varios

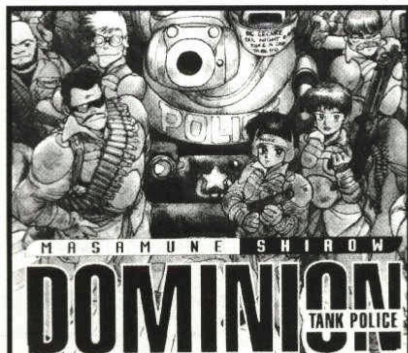


luchadores surgidos del infierno reparten su peculiar justicia llegando a matar si es preciso, del modo más cruel posible. Algunos amigos del protagonista no tardan en ser víctimas y éste estalla en busca de venganza. Los combates se suceden cargados de impactantes efectos especiales. Los puñetazos no marcan la piel, penetran en la carne atravesando cuerpos que caen destrozados sobre el suelo en medio de un charco de sangre. Crujir de huesos y mutilación de miembros, patadas mortales que desfiguran rostros de látex intentando dejar el listón de barbaridades cada vez más alto. La retorcida imaginación japo vuelve a sorprendernos con el más difícil todavía en el ámbito de la ultraviolencia.

Entre la carnicería expuesta son destacables algunas momentos de delirio absoluto. Un hombre se hace el Hara-Kiri e intenta ahogar con sus propios intestinos al bueno de Riki, surrealismo descarnado que se queda en paños menores con una escena posterior donde el sufrido protagonista soporta inmovilizado una paliza a base de llave inglesa con la boca llena de cuchillas de afeitar. No falta la batalla final contra el súper-enemigo de turno, salpicando de rojo líquido vital la pantalla y nuestras encallecidas retinas.

Muy recomendable para aquellos que se quedan con las ganas tras ver las habituales películas de artes marciales, esto va más allá de simples mamporros, demasiado más allá... Riki, machote, eres un bestia, cualquiera te lleva la contraria. ¡Ah!, los de Manga Films van a editarla ya.

• Borja Crespo



DOMINION TANK POLICE

GUION Y DIBUJO: Masamune Shirow.
NORMA EDITORIAL.

Dominion Tank Police se ha convertido en todo un clasico del manga japonés. Tal vez, ante el éxito inapelable de una de las obras más conocidas de **Masamune Shirow**, los encargados de publicar la serie de *Dominion* en España, Norma Editorial, han decidido recopilar los cinco números que componían la mini- serie y publicarlo en un único, y grueso volumen. La edición de esta recopilación nos permite reflexionar sobre cuales han sido las verdaderas razones para que un manga tan anodino y aburrido haya alcanzado las cotas de popularidad de las que goza en la actualidad.

Primero de todo, convendría centrar un poco a su autor, **Masamune Shirow**, más que mangaka, mangante (ya sé que el chiste es fácil y está muy sobado). **Shirow** es uno de los dibujantes de manga más idolatrados en el mundo entero. Eso es algo innegable. Su estilo es uno de los más occidentalizados en el panorama del manga. En este sentido, **Shirow** estaría bastante cercano a **Katsuhiro Otomo**. Sin embargo, el complejo mundo que **Otomo** se ha sabido construir no tiene nada que ver con la simpleza de **Shirow**. Y no es que no nos gusten las cosas simples. No, lo que pasa que una cosa es la simplicidad y otra, bien diferente, la estupidez. Pero lo cierto es que **Shirow** vive un período de fertilidad y, por lo que respecta a nuestro país, vuelve a estar muy de moda por varias razones. En primer lugar, este recopilatorio que aquí nos ocupa de *Dominion Tank Police*. Después, Planeta acaba de editar la última parte de *Appleseed*, una de las obras más conocidas de **Shirow**. Por su parte, Manga Video ha sacado a la venta el anime del otro manga de **Shirow** que publica Planeta, *The ghost in the shell*. Y, finalmente, Norma, que también tiene en cartera algunas de las primeras obras de **Shirow** como *Black Magic*, ha sacado hace poco *Dominion Conflicto*, una suerte de continuación de *Dominion Tank Police*.

intoxicación kabuki

Una vez situado el autor, describamos esta recopilación de la serie de *Dominion* que ha realizado Norma. Primero de todo, subrayar las loables intenciones de la casa editorial que, con este tomo, han querido realizar una edición mucho más econonómica y que esté al alcance de todos los aficionados. Imaginamos que de ahí el cutrerío bajo el que se presenta esta recopilación, donde, más que *rejuntar* los cinco números publicados hasta el momento, parece que hayan vomitado todo el material de deshecho del **Shirow**. No hay ninguna introducción sobre el autor, sobre la obra o sobre el problema de las margaritas radioactivas en Japón, que no tiene nada que ver con lo que estamos comentando pero, al menos, habría llenado espacio. Eso sí, entre tantas páginas de bochornosos dibujos en un blanco y negro infecto, podemos encontrar cinco páginas en las que, bajo el epígrafe de *El mini tanque*, **Masamune Shirow** empieza a desvariar con una serie de tonterías sobre tecnología punta en los tanques (¿?) y su -nefasta, incongruente- opinión sobre la delincuencia que, o los de la traducción han querido dejar por los suelos su reputación, o el pobre **Shirow** debería estar recibiendo ayuda médica de algún tipo. Valga como ejemplo un nauseabundo extracto de estos fétidos textos en el que el dibujante de *Orion* o *Black Magic* nos explica lo que él piensa de los delincuentes: *"Los criminales roban las vidas de la gente con balas por su propio beneficio: roban los ahorros que otros han recaudado para ellos mismos tras penosos y largos años; para satisfacer sus propias necesidades animales, profanarán las familias que son el mayor amor de otro hombre"*. En fin, que el **Masamune Shirow** se podría meter a psicólogo criminal y revolucionaría esta compleja ciencia. Seguro.

Habíamos dicho al principio de nuestra reseña que, a raíz de la publicación de este recopilatorio de *Dominion*, intentaríamos indagar en las razones del enorme éxito del manga de **Shirow**. Bien, la verdad es que no nos explicamos como puede haber gente a la que le guste este manga. Está mal dibujado, no se entiende nada y es aburridísimo. Nunca pasa nada. Siempre buscando al Buaku ese de los cojones o a las putas hermanas-gato Annapuma y Unnipuma. Lo único salvable de este manga es cierto sentido del humor que hace la narración un poco más llevadera. El desastre que, en realidad, resulta ser ese cuerpo de operaciones especiales armados con tanques y que responde al nombre de Dominion, o la sospechosa, malsana relación que Bonaparte, la chica del cuerpo, mantiene con su tanque, son los dos únicos detalles destacables del manga de **Masamune Shirow**, un autor sobrevalorado sin duda.

• Manuel Romo

LA CLINICA DEL AMOR

GUION Y DIBUJO: Haruka Inui.
NORMA EDITORIAL.

La clínica del amor, de **Haruka Inui**, es un manga erótico cuyo máximo atractivo, al menos para el que suscribe (el imbécil que firma), es su look pop setentero decididamente cutre, absolutamente delicioso. Los de Norma Editorial, suponemos que conscientes de ese carácter pop del manga de **Inui** lo han editado ahora en España con una preciosa portada, monumento kistch, con fondo rosa, la enfermera trotona Tatase en una postura de ama muy sugerente como motivo central y la palabra "Clinic" en letras de diferentes colores. No sabemos si esta portada ya pertenecía a la edición original o, por el contrario, ha sido un diseño de aquí. De todos modos, el carácter infantiloide de la portada le va como anillo al dedo y no desentona en absoluto de lo que en su interior esconde *La clínica del amor*, nada más y nada menos



intoxicación kabuki



que ocho historietas y más de cien páginas (esto parece un anuncio, más que un artículo).

Uno, que es muy culto y tiene bastante mundo, ya conocía esta magna obra de **Inui** gracias a la edición en italiano -al parecer, en el país de la pizza, *La clínica del amor* triunfa a *tutiplén*- que circulaba en nuestro país hace ya unos cuantos años. El best-seller de **Inui** (ha vendido más de 18 millones de ejemplares en Japón o, al menos, eso dicen los de Norma en la contraportada) situa toda su atención en una clínica sexual llamada Ogenki Clinic, regentada por un casposo doctor llamado Ogekuri, que tiene una pinta de viciosillo y de pervertido de que te cagas, con bigotito y todo y un calentón de la hostia. Le acompaña en sus tareas humanitarias de curar los problemas sexuales de la humanidad, la señorita Tatase, la enfermera personal del doctor Ogekuri, una chica para lo que haga falta y que no se anda con remilgos si tiene que servir de carnaza sexual a los pacientes.

Al igual que **Richard Vogue** (seudónimo de vete tú a saber qué director infame) en la mítica película "S" española *No me toques el pito que me irrito*, **Inui** se vale de problemas tan trillados como la impotencia masculina o la insatisfacción sexual femenina para hilar una trama divertida, juvenil y con cieto punto delirante por lo básica, bruta y directa que es en la mayoría de ocasiones. Al igual que el actor catalán **Carles Velat** en *No me toques...*, el doctor Ogekuri no tiene ningún problema en aducir razones freudianas encontradas en el ABC del buen psiquiatra a cualquier problema que se le presenta. Las intenciones de **Inui**, más que de calentar al personal (cosa que *La clínica del sexo* está bien lejos de conseguir), son de divertir a la peña con chistes que van desde el más chabacano hasta el más infantiloide, pasando por un humor cafre y que, a veces, parecen sacados de una mente no muy normal, por decirlo de una manera suave. A quien si no se le podría ocurrir la historia de un tipo que va a la clínica con el problema de que su obsesión por los pantis le impide penetrar a las tías que los llevan. A continuación, el doctor, muy hábil él, le coloca a la Tatase como carnaza. El tipo no se lo piensa dos veces y arremete con tal fuerza que atraviesa los pantis. En la viñeta final comprobamos por la noticia de un periódico que el paciente, ya curado de su problema, se ha convertido en un violador en serie (24 violadas pone en el titular) ¡qué atraviesa la ropa interior! O en *¡¡El síndrome de Tokonoma!!*, la genial, por lo surrealista, comparación entre el miedo que tiene un recién casado a romperle el virgo a su esposa por no mancillarla con la maqueta tan chula que nunca quieres montar y prefieres mirarla, sin abrirla ni rasgarle el plástico. Lo mejor es que el paciente le dice al doctor que le entiende perfectamente y que él también tiene una maqueta del ¡Batmovil!, que compró de pequeño y todavía no la ha abierto. Casi ná el **Inui** lo mal que está.

Pero la enfermedad de **Inui** no es de mal rollo ni mucho menos. ¡Qué va! Su sentido del humor y su concepción de la historieta y de los personajes es absolutamente plana y blanca. En ningún momento hay dobles intenciones (ni es algo que sea necesario), juegos sarcásticos o cualquier atisbo de sutilidad. La estructura de las historietas es bien sencilla: el enfermo/a de turno llega a la clínica, le expone su problema al doctor, éste, sin pensarselo ni nada, no se crean, le dice donde reside la raíz de su enfermedad sexual, y el antídoto siempre es el mismo, la señorita Tatase, ataviada para la ocasión, le cura en un abrir y cerrar de ojos.

En fin, que de enfermos está lleno el mundo y que por uno más, no nos va a pasar nada. Y si encima es divertido, como es el caso **de Haruka Inui**, pues mejor que mejor.

• Manuel Romo

MAS TETAS, ¡E



¡ES LA GUERRA!



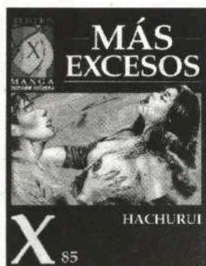
Tetazas imposibles, pezones erectos que podrían romper la elegante blusa de seda que porta el ama de casa de turno, flujos que asemejan ríos de lava ardiente, pollones empapados en sudor seminal que apuntan cual lanza hacia los deseados labios vaginales, abiertos por tanta y tanta represión por fin desatada...

Más excesos, en definitiva, es lo que nos ofrece Hachurui, otro jodido japo que no conoce ni Diox y que hace mangaporno.

• Manuel Romo

hachurui

EN LA LUCHA CONTRA LA censura que tradicionalmente ha mantenido Ediciones La Cúpula se integra este subapartado de la Colección X llamado Manga versión íntegra. En estos álbumes no existe ningún tipo de impedimento visual para que observemos con toda naturalidad y en su total integridad los miembros sexuales, tanto masculinos como femeninos y, por lo tanto, las penetraciones en todo su esplendor. Los autores escogidos hasta el momento por La Cúpula para integrar esta sección de los álbumes de la Colección X han sido tres: el ya mítico **Chiyoji** y su *Miss 130*, **Yumeno** (del que nos ocupamos en estas mismas páginas en el anterior número de KABUKI) y ahora **Hachurui**, del que acaban de publicar *Más excesos*, una nueva recopilación de historias cortas del autor japonés que se presenta como una continuación de *Excesos*. Sin duda, los tres autores que hasta el momento tiene en cartera la editorial barcelonesa configuran una línea muy clara y tienen más de un punto en común. La Cúpula ha optado (con excepción de **Miyuki Mata**, que por ahora únicamente ha publicado en Kiss y sus historias no tienen nada que ver con **Chiyoji** o el propio **Hachurui**) por la facción más dura del manga porno. Los polvos que pegan los personajes de cualquiera de los tres autores citados no tienen nada que ver con las acrobacias imposibles que realizan los protagonistas de mangas como *Vanity Angel*, por ejemplo, o *La clínica del amor*, con dibujos de trazo más infantiloide. Los personajes de **Hachurui**, al igual que los de **Chiyoji** o **Yumeno**, son amas de casa insatisfechas, con el marido lejos, o chantajeadas por el jefe de su esposo, humilladas y obligadas a realizar actos vejatorios que, luego, resulta que les gustan. En ese sentido, **Hachurui**, como **Chiyoji**, también peca de un machismo preocupante al poner a la mujer como una especie de pozo de perversiones reprimidas, a las que les encanta que les humillen y les hagan toda clase de marranadas. En este sentido, **Yumeno**, por ejemplo, con su personaje de *Lethal Lady* rompía una lanza en favor de un feminismo divertido y sano.



Pero el denominador común de estos autores es su gusto por el exceso. Exceso que se puede ver en el furor sexual que desprenden todos y cada uno de los personajes (los tíos, por las erecciones que tienen, parece que no hayan follado en años) y, sobre todo, en las formas.

Sin ir más lejos, los cuerpos femeninos (por los que siente tal obsesión que, incluso, pone las medidas de sus protagonistas femeninas) son para **Hachurui** verdadero símbolo de la fertilidad y de pequeño debió sufrir algún trauma en el amamantamiento, porque las tetas que dibuja no son ni normales. Las mujeres de **Hachurui** son la versión japonesa de las matronas, mujeres que para sí hubiera deseado **Fellini**. Sus inmensos pechos tienen más de complejo de Edipo que de la divertida calentura de **Russ Meyer**. Las tetas del japo no se esconden bajo sugerentes sujetadores a punto de estallar, ni bajo tops negros que pueden invitar a todo tipo de locura veraniega. La mirada de **Hachurui** hacia las ubres femeninas es una mirada reposada. Sus protagonistas son, por lo general, mujeres felizmente casadas que pasan todo el día en



casa esperando al bueno de su maridito, que cada día se rompe los cuernos trabajando en una oficina de mierda, con un jefe opresor y que, cada dos por tres, les obliga a realizar largos viajes. Ellos aguantan porque saben que al final del día, o de la semana, tienen las inmensas ubres de su mujer esperando para ser lamidas con fuerza. Mientras, ellas esperan y desesperan la llegada del maridito. Algunas, insatisfechas echan mano del primer vecino que se le pone por delante para desatar toda su furia mamaria. Otras, deciden esperar y cuando llega el bienamado esposo, el polvo hace temblar los cimientos de la casa.

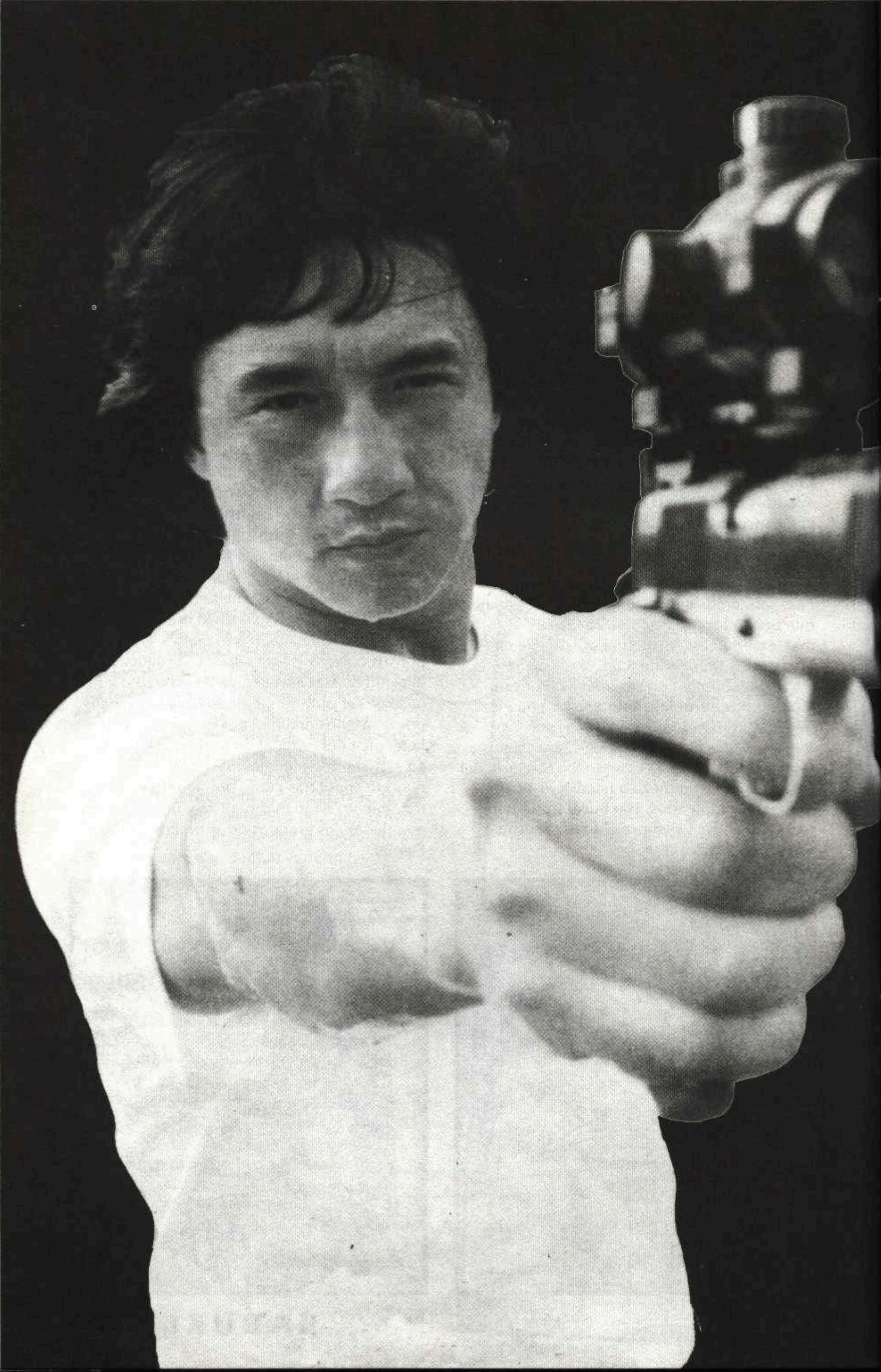
La cotidianidad de los personajes y de las historias que explican es otro de los puntos que emparenta a este tipo de autores. **Hachurui** tiene en sus guiones mucho de **Chiyoji**. Sus argumentos nunca giran en torno a fantásticas historias de acción, con tiros y peligrosos mafiosos como protagonistas. No, ellos las prefieren tetudas y amas de casa. Por lo tanto, no pueden evitar que sus guiones tengan un cierto tonillo social y, a través de ellas, podamos ver la obsesión por el trabajo que tienen los japos, como se sigue manteniendo esa estructura arcaica de ellos a la oficina a trabajar de 8 a 6, y ellas a la cocina y a hablar con sus amigas. Por eso, cuando **Hachurui** las pone a follar con el vecino ultratímido de al lado no está haciendo otra cosa más que ser, a su manera, un tanto subersivo. O cuando la secretaria del aburrido curro empieza a hacérselo con diferentes empleados. **Hachurui** trastoca la realidad y busca siempre el lado oscuro y vicioso de las cosas.

Más excesos se compone de tres historietas, *Color de piel*, *Un trailer acelerado* y *Celosa y jugosa, jugosa y celosa*. Las tres están protagonizadas por mujeres (pocas veces este tipo de historias las protagonizan hombres). En la primera es un ama de casa aburrida que decide hacérselo con el vecino, que parecía que en su vida había roto un plato y luego, mira, trota que te trota. La segunda historia está protagonizada por una joven recién casada que se ve obligada a hacérselo con el jefe de su marido, un antiguo amante que antes de que ella contrajera santo matrimonio se lo hacía con la tipa y ahora amenaza con contarlo todo. Finalmente, la tercera tiene como eje central a una secretaria cuyo mayor sueño es hacérselo con un compañero suyo de la oficina.

Hachurui demuestra tener menos sentido del humor que **Chiyoji** pero, por el contrario, tiene un sentido del erotismo más desarrollado, dejando algún final de polvo en elipsis o explotando más las desencajadas caras de placer de los protagonistas que sus propias posturas. Esto, añadido a que el discurso del japo es más de lo mismo y poco nuevo tiene que añadir a lo que ya sabíamos por sus colegas y compatriotas, provoca que el estilo de **Hachurui** caiga en saco roto y no pase de ser otro dibujante excesivo del manga porno. Menos mal que nos queda Portugal y la técnica del oriental no es mala. Destacar en este sentido alguna viñeta con sus queridísimas tetas como protagonistas, con un tratamiento de lo más realista y unos pezones que tienen los granitos estos típicos y todo. Genial.







UN AMARILLO CON MUCHOS COJONES

(PRIMERA PARTE)

Jackie Chan no tiene quien le haga sombra en el cine de acción. Este torpedo humano se juega el pellejo en cada película, le salen los billetes por las orejas y ocupa su tiempo libre engañando a su mujer con estrellas de la canción y grabando alegres tonadillas al estilo Jesulín. ¿Es un enviado divino o simplemente un loco mental? Conozcamos su historia.

• Domingo López

LA VIDA DE JACKIE COMIENZA con el nombre de **Chen Long**, que es el que sus papás, un cocinero y una señora de la limpieza, dispondrían a su buen gusto de colocarle. Corría el año 1954 y ocupaba su ociosa infancia en los cines de barrio, asombrándose ante las hazañas y el sentido del humor de los clásicos añejos de **Buster Keaton**, **Harold Lloyd** y **Charlie Chaplin**, creadores de cine que años más tarde homenajearía incesantemente en sus producciones de acción y risotadas. Un buen día, su familia, harta de soportar en Hong Kong una situación económica inferior a la que debe tener **Chow Yun Fat** en estos momentos decide emigrar a Australia, donde al menos sino a un trozo de pan siempre podrían darle un bocado a un canguro. Y así en 1962, **Jackie** hubo de ver como en las reservas de los billetes no constaba su nombre: papá y mamá habían decidido regalarlo a un circo ambulante llamado Zhong Gou Xiju Xueyuan (algo así como el instituto de investigación y desarrollo de la ópera china) para que le convirtieran en un hombre de provecho y le enseñaran algo en lo que ganarse la vida sin bajarse los pantalones.

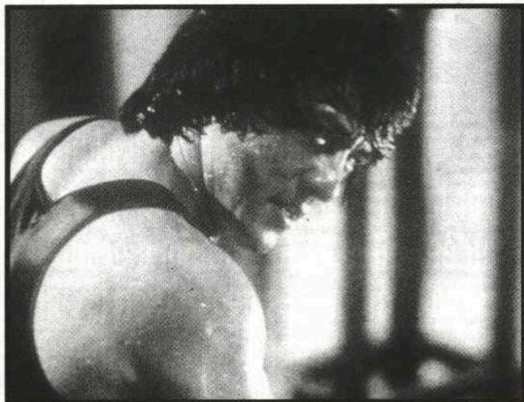
El FANTASTICO MUNDO DEL CIRCO

En el circo haría buenas amistades que le acompañarían en la vida hasta nuestros días. Los directores y actores **Corey Yuen**, **Samo Hung**, **Yuen Wah**, **Yuen Biao**, **Meng Hoi** y **Lam Ching Ying**, sufrirían junto a él un severo entrenamiento a base de sesiones intensivas de golpes y maltratos en sus cuerpecitos que los acabaría hermanando hasta la eternidad. Los chavales recibirían la dura disciplina del maestro **Yu Jim Yuen**, la cual aceptaban de buen grado pese a haber de soportar jornadas intensivas de hasta 17 horas seguidas. **Jackie**, que por aquel entonces se había cambiado el nombre a **Yuen Lou** (tomando el apellido de su maestro, al igual que harían sus compañeros de fatigas) se incorporó al mundo del espectáculo con un grupo acrobático infantil llamado **Las 7 fortunitas**, en el que se repartía los aplausos con otros seis compañeros de escuela.

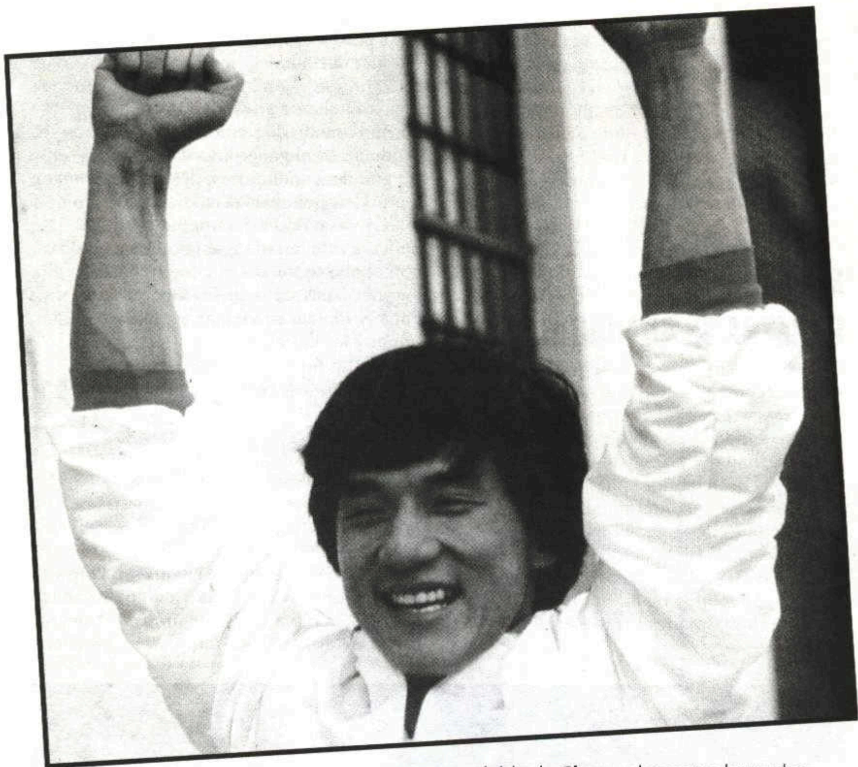
A los pocos meses ya compartía cartel en el cine con una taquillera actriz taiwanesa llamada **Li Li Hwa**, quien encariñada con el crío lo metería en unas cuantas peliculejas melodramáticas abundantes en lágrima fácil y escasas en alguna cosa que las hiciera interesantes a los ojos de un kabukiman.

Jackie permanecio deslomándose a las órdenes del psicópata de su maestro hasta principios de los 70, no porque se cansara de la tunda diaria, sino porque la crisis obligó al mister a cerrar la paradeta, y tener que buscar otra cosa con la que ganarse las lentejas.

A JACKIE LE EMPIEZA A MOLAR ESTO DEL CINE



Ante sus ojos se abrió la posibilidad más certera para demostrar lo bien que sabía repartir leña: el apasionante mundo del cine. Una industria que comenzaba a decantarse hacia la acción después de décadas de laxantes amores y desamores. Al principio solo consiguió un trabajo para el que había estado preparándose durante largos años, el de doble de acción para las grandes productoras como Golden Harvest o Shaw Brothers. Así que si había que partirle la cara a alguien, llamaban a



Jackie y se la partían, y si alguien tenía que saltar de un coche en marcha iba **Jackie** y se rompía los cuernos por un puñado de yens. Al menos trabajaba junto a sus coleguillas y conseguía trepar en la industria.

Tras llamar a las puertas de una casposa productora independiente llamada Solar Film Co, le dieron ipso facto el papel protagonista de una película de kung fu, ya que **Wang Yu** y **Bruce Lee** estaban comenzando a dar dinero y necesitaban a un joven atlético para su nueva producción. Así que con 17 añitos **Jackie** se convirtió en el protagonista de *Little Tiger from Canton*, un bodrio absoluto que se hundiría más abajo que el Titanic, y que regresaría en el 73 otra vez a las pantallas cuando la explosión **Bruce Lee** estaba en su apogeo. Resultado del reestreno: no fue a verla ni su padre. Los que poseían los derechos, más tercos que una mula de Lepe, la volverían a estrenar de nuevo en el 80, con nuevas escenas interpretadas por un doble de **Chan** y el maestro borracho, **Yuen Hsiao Tien** imitando al filme que dirigió su hijo (*La serpiente a la sombra del águila*) y que lanzaría definitivamente a **Jackie** a la fama. Me refiero a la auténtica, no al petardo este, que en Hong Kong no recaudaría un real pero que se vendería a precio de coste al mundo entero en plena fiebre karateca, España también, donde intentando pillar más taquilla se marcaron el título de *La furia de Jackie*, un homófono de *La furia de Chicago* que logró engañar a más de un pardillo.

La decadencia y la auto-humillación apareció en su vida con el nombre de *All in the family*, una esquizoide comedieta donde aparecían todas las estrellas de entonces de la Golden Harvest, su compadre **Samo Hung** incluido, y que iba de como toda la familia de un viejales andaban que perdían el culo por conseguir una sustanciosa herencia. El actor se lo marcaba de playboy, rodeado de nenas imponentes, y con las que se revolcaba en unas cachondas escenas de cama

impensables en el familiar **Jackie Chan** de hoy. Al menos eso le serviría para darse a conocer y poder aparecer en productos más dignos como el *Hand of death*, de **John Woo**, de nuevo con el gordo **Samo**, y en la que hacía un pequeño papel que acababa por robar la película a unos protagonistas con cara de perro mastín.

NUESTRO CHINO PENETRA EN EL MUNDILLO

Lo Wei, director de los primeros films de **Bruce Lee**, mandaría al peo a la Golden Harvest y se establecería por su cuenta y riesgo creando la Lo Wei Production Co. (muy original el tipo...) y llevándose consigo al prometedor chinarro para que protagonizara una interminable serie de producciones de kung fu de bajo presupuesto absolutamente indistinguibles unas de otras: *Killer meteor, To kill with intrigue, Shaolin kung fu, Spiritual kung fu* (esta con fantasmones karatecas incluidos), etc...

Estas producciones tenían menos éxito que intentar desintoxicar a nuestro excelso director, hasta que llegó *El que no perdona*, una comedia de artes marciales absolutamente diferente a la bazofia que se producía en el género, ya casi olvidado en las grandes productoras, dedicadas en masa a producir películas de risa con cómicos televisivos como los hermanos **Hui**. La película funcionaría gracias al desenfado con el que se trataba el género, hasta entonces más serio que el funeral de un Papa, y repleto de venganzas más allá del honor y las castañas.

Las ofertas no tardaron en llegarle de fuera y eligiría probar fortuna con las que venían de la productora Seasonal (una de las pocas independientes de la época que aún permanece en activo), dejando compuesto y sin protagonista a **Lo Wei** y a su productora, para interpretar *La serpiente a la sombra del águila* y su secuela *Drunken Master*. Aquello fue el no va más. La inteligente direccion de **Yuen Woo Ping** y el entrañable **Yuen Hsiao Tien** unidos a las piruetas, acrobacias, y dominio del kung fu de **Jackie** arrasaron en taquilla. La gente se

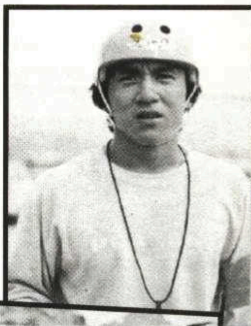


revolcaba de risa en las butacas y **Lo Wei** maldecía el día que dejó escapar la mina de oro. Suplicando volvió a **Jackie** con un fajo de billetes en la mano y dándole total libertad para su nuevo trabajo y nuestro amigo aceptó recordando la oportunidad que el director le dio en su día, pero exigiéndole que le permitiera dirigir la película. Así nacería *Fearless Hyena*, cortada por los patrones de sus filmes anteriores y que no hizo sino confirmar el gancho que poseía el actor para con el público habitual de la colonia.

MAS PELICULILLAS Y LA PRIMERA AVENTURA USA

Haciendo caso de aquello de una y no más, Santo Tomás, se dio el piro de la casa de **Lo Wei** provocando que este pillara el cabreo que dio nombre a la palabra. El productor y director cogería entonces unos retales que tenía por el almacén, les metería unas nuevas escenas con un pavo que se parecía a cualquiera menos a **Jackie Chan**, y lo estrenaría como *Fearless Hyena 2*. **Jackie** lo llevó a los tribunales, pero estos establecerían que **Mr. Wei** era el propietario del material filmado y que podía hacer con él lo que le saliera de los mismísimos, así que la película acabaría proyectándose en cines en todo el mundo, pese a que su calidad se equiparaba con la de un video de gimnasia de **Juan Echanove**. Tras protagonizar *Taiwan Fantasy Mission Force*, una surrealista comedia de acción ambientada en vaya usted a saber qué época, lo puso en nómina **Raymond Chow** en la todopoderosa Golden Harvest, en la que desenfadadas producciones de acción como *El Chino* o *Lord Dragon*, hicieron su agosto todo el año, renovando el manido género incorporando música de guitarras eléctricas y refrescantes escenas de lucha en las que las volteretas y los saltos predominaban sobre las técnicas tradicionales.

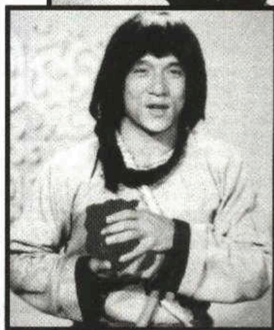
Chow, que ya había conocido triunfos internacionales de la mano de **Bruce Lee** y que últimamente no vendía una cinta a los occidentales (el humor chino no resultaba demasiado exportable) intentó lanzarlo en varias coproducciones con el país del Tío Sam. Junto al director de *Operación Dragón*, **Robert Clouse**, **Jackie** se fue a probar fortuna en las américas. El resultado fue desesperanzador. Las salas de cine de Hong Kong vacías. Las americanas, también. En Europa gustó mucho, se ve que aquél día regalaban cerveza en las esquinas o yo qué sé. La coproducción estaba realizada en un ritmo demasiado americano para el público oriental y demasiado oriental para el público americano y acabaría siendo repudiada hasta por sus fans mas acérrimos. Si de algo sirvió que rodase este fracaso fue para determinar para la posteridad su nombre artístico como **Jackie Chan**, ya que el ínclito **Robert Clouse** le hizo











saber que **Jacky**, que era como escribía su nombre hasta el momento, era un nombre de chica, y los yanquis iban a pensar que era mariquita o algo así.

EL SELLO JACKIE CHAN

Aun mas decepcionantes resultaron ser *Los locos de cannonball* y su secuela, peores que intentar sodomizar a un doberman rabioso, con un **Burt Reynolds** que si no estaba pasado de coca lo parecía, y un mogollón de secundarios pretendidamente de lujo, que no eran otra cosa que unos decrépitos **Dean Martin**, **Sammi Davis Jr.**, **Frank Sinatra**, y **Antonio Ozores**, aunque de este último no me acuerdo bien si salía o no. Ambas partes se estrellaron en Asia y América. En Europa seguíamos dándole a la botella y la cosa fue mejor.

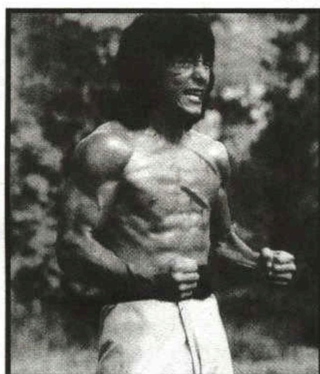
Tras invertir algún dinerillo en un filme de acción protagonizado por el ahora director **Fung Hak On** (*Gold Hunters*) creó una superproducción de época al estilo hollywoodiense llamada *Piratas en los mares de China*, con unos inmensos decorados, lujosa ambientación, especialistas temerarios en escalofriantes caídas y decenas de escenas de riesgo para él solito que también darían un buen susto á la compañía aseguradora al fallar una de ellas en la que **Jackie** estaba colgado del reloj de un campanario y acabaría aterrizando de cabeza contra el suelo. Unas semanitas en el hospital y volvería al rodaje para acabar a tiempo la película para el año nuevo chino. En el 87 rodaría una continuación titulada aquí *El tesoro de China*, que seguía por el mismo camino del lujo y el despilfarre, amén de unas artes marciales a ritmo frenético como nunca antes se habían visto.

La marca de fábrica de **Jackie** se había inventado: buen humor, chicas guapas, acción sorprendente e innovadora en cada película, y un planteamiento pensado para el gran público, nada de sexo, palabras feas, o algo que pueda molestar a alguien. Una especie de Walt Disney de la violencia gratuita.



jackie chan, ¡tatachán! chiquito pero trotón

BRUCE LEE Y JACKIE CHAN SON DOS NOMBRES CLAVE A la hora de hablar de cine de artes marciales. Mientras el primero es ya una leyenda el segundo lo intenta... aunque es más feo y está menos cachas. Al bueno de Jackie no le queda igual de bien la pose de tío duro frío como el acero, su estampa no luce tan fotogénica en la portada de la revista Dojo y menos en los posters que decoran las paredes de los gimnasios (es como si Dustin Hoffman se hubiera sacado el título de top fighter en la misma escuela que Jean Claude Van Damme y pretendiera salir más guapo en la foto de fin de carrera), sin embargo, a pesar de no ser un héroe de acción de cuerpo deseado, es un tipo divertido chiquito pero trotón que ha cambiado los músculos ostentosos por destreza y simpatía consiguiendo ser la estrella más brillante y popular del cine de kung-fu desde el Dragón. Su eficaz arma ha sido el duro trabajo, siendo capaz de implicarse en variadas producciones obteniendo idénticos resultados a nivel de entretenimiento. Junto a títulos clásicos del cine de artes marciales como pueden ser *La Serpiente a la sombra del Aguila* o *El Mono Borracho en el Ojo del Tigre* podemos encontrar comedias disparatadas a lo Bud Spencer como *Los Supercamorristas*, cine de acción desenfrenada y tiroteos varios como *Isla de fuego* o aventuras en lugares inhóspitos como *Operación Cóndor*. ¿Se puede ser más completo? Sólo le queda probar suerte con la comedia musical (¡cuidado, dicen que sabe cantar!) o marcarse algún porno (buenooo...).



En Hollywood no le dejaron co-protagonizar *Black Rain* por si hacía sombra al petardo de Michael Douglas (o quizás porque no cumplía los requisitos estéticos necesarios dentro de la meca del cine). Ahora que la creciente moda de las películas made in Hong Kong le han colocado en su merecido lugar dentro de la industria cinematográfica mundial, reivindicado por directores de última hornada como Quentin Tarantino, sus nuevos trabajos despiertan expectación. A ella nos unimos. ¡Que tiemblen los machos hollywoodenses, abajo los anabolizantes y demás tretas en busca del físico rompedor, llega Chan con su traviesa sonrisa y patadas en los cojones a los actores caracartón!

• Borja Crespo


GENERACION

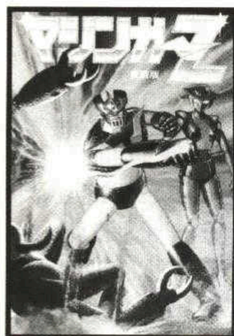
Hace ahora cosa de cuatro lustros, se podía ver como en los patios de los colegios los tiernos infantes se agredían entre sí gritando aquello de "¡puños fuera!" emulando a su gran héroe **Mazinger Z**. Es posible que a más de un niño de incipiente y precoz sexualidad le hubiese satisfecho más aún que aquella frase de Afrodita, "¡pechos fuera!" se hubiese convertido en la más representativa de la serie. Ciertamente, podría haber sido interesante que las muchachas de aquella época acabaran dedicándose a agredirnos con ciertas partes de su cuerpo. Seguro que la conocida Generación X no tendría tantos problemas de identificación hoy en día...

• Jacobo Molins

EOTOATOMICA

LA OBRA CUMBRE DE GO NAGAI

se publicó en trece capítulos en el semanario *Shonen Jump*, entre 1972 y 1973. Para todos los interesados, existen reediciones bastante actuales en las que se recopila la serie al completo en un solo tomo de poco más de 1000 páginas. Al igual que la mayoría de los tebeos de fama en Japón, *Mazinger Z* tuvo su adaptación al anime, pero a diferencia de muchas otras donde se respetaba casi totalmente la idea original, en este caso existe un diferencia notable: el hecho de que el anime tenga 79 episodios más que el manga es sintomático de su desigualdad, pesé a que en ambos el espíritu casposo sea idéntico.

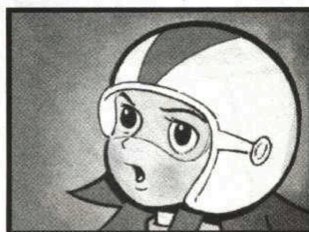


SOBRE EL PAPEL, MOLA

Al leer la primera página, nos encontramos con un individuo de generosas patillas que nos presenta al más poderoso de todos los robots, Mazinger Z. Ese joven guaperas con inevitable pinta de cantante de grupo ye-ye (recordemos que la serie empezó a serializarse en 1972) que alardea saber tanto acerca del prodigio mecánico no es otro que Koji Kabuto. A modo de flashback nos intoduce en la acción de la historia. Su siguiente aparición es un par de páginas más adelante friendo un huevo (impactante visión). Koji vive con su hermano Shiro y con su abuelo, el malogrado Juzo Kabuto. O sea, nos encontramos en una mañana como otra cualquiera. Koji está preparando el desayuno antes de irse al instituto. No obstante, nada más llegar a su ilustre centro de enseñanza media, un terrible terremoto azotará la ciudad. Preocupado, montará en su moto y volverá a casa como una ídem. Cual será su sorpresa al atravesar la verja al descubrir que allí donde antes había un generoso jardín, ahora no hay más que un gran agujero...





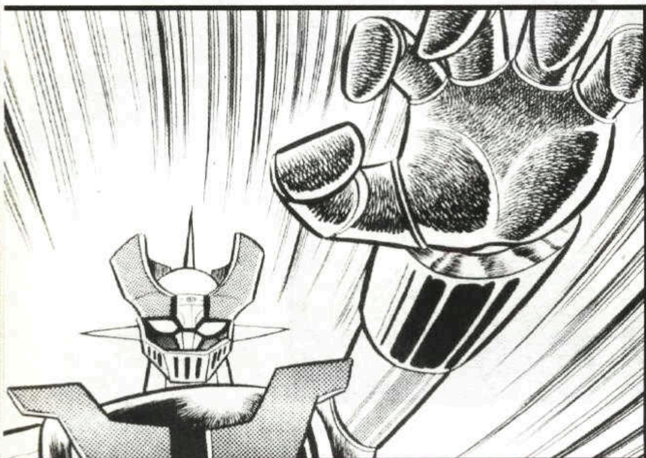
regalando a la ciudad una tarea de reconcepción urbanística sólo comparable a las perpetradas por Godzilla en sus días de úlcera estomacal. Por ello, la atractiva Sayaka, a los mandos del robot Afrodita A tratará de disuadirle de su empeño, creyendo que Mazinger no es más que un villano que quiere sembrar el pánico en la ciudad.
Afortunadamente para todos, conseguirán arreglar el malentendido antes de que la catástrofe provocada por Koji alcance aún mayor envergadura, y se aliarán para enfrentarse a un par de brutos mecánicos enviados por el

Después de demostrar una habilidad sobre la moto comparable a la de **Jordi Tarrés** y de evitar la mencionada zanja, Koji se armará de valor y descenderá por la improvisada sima. Dicha determinación marcará su vida a partir de ese momento, pues bajo tierra se encontraba nada menos que Mazinger Z. Con sus últimos suspiros de vida, su abuelo le confía el secreto que había estado guardando durante todos estos años, el increíble robot estaba construido a partir de la indestuctible aleación Z, y poseía un poder que podría resultar devastador si caía en malas manos. Acto seguido, sin dudarlo ni un sólo instante, Koji se montará en la nave de control de la bestia metálica y se dispondrá a comenzar su primera aventura. Después de destrozar su propia casa al salir del escondrijo subterráneo, Koji tratará de hacerse con los controles de Mazinger.
Debido a su inexperiencia en el uso de utensilios mecánicos de tamaño superior al de una tostadora, el joven Kabuto se dedicará a destrozar todo a su paso

Barón Ashura (o Ashler), un sorprendente dragón bicéfalo y una especie de reproducción mecánica de la muerte que luce sendas mortíferas guadañas en la cabeza. Mazinger y Afrodita se encargarán de reducir a los dos monstruos a un montón de chatarra. El ambiguo Barón Ashura, consternado por el resultado de la batalla se verá en la obligación de transmitirle la derrota al malvado de entre los malvados, el histérico Doctor Infierno. Luciendo tan original nombre y un no menos original peinado, el doctor le explica que todavía tiene un verdadero ejército de robots mecánicos ocultos bajo las aguas del mar Adríatico, con el que piensa vengarse de Mazinger Z y conquistar el mundo entero (malo y remalo).
Así comienza, de una manera realmente trepidante el manga de *Mazinger Z*. A partir de ese momento empiezn a conocerse una serie de personajes secundarios, que darán un poco de peso a la historia. El más importante de estos personajes es el profesor Yumi, padre de Sayaka y

encargado del departamento de Investigaciones Fotoatómicas. También esta Boss, un chulo de la clase de Koji. Aunque la relación entre ambos no comienza como cabría de esperar, ya que Koji ridiculiza a Boss delante de sus compañeros de clase y de la mismísima Sayaka, pronto entablarán una buena relación de amistad (bonito y rebonito).

Si bien una serie como *Mazinger Z* no puede presumir de tener tantos personajes secundarios como pueda tener, por ejemplo, *Ranma 1/2*, sí que es cierto que los pocos que tiene le son realmente útiles a su autor para tratar de darle un poco de consistencia a la serie. Si hemos de ser sinceros, los guiones de los distintos episodios de *Mazinger Z*, no son especialmente interesantes. Todos ellos acaban teniendo un paralelismo que llega a ser evidente e incluso insidioso. Unos monstruos muy malos y muy grandes destruyen media ciudad. Koji Kabuto se entera y clama venganza. Sube en la nave de control de Mazinger, sale de su escondrijo y les planta cara a los pérfidos ingenios del Doctor Infierno. Acto seguido se inicia una cruenta batalla, y, justo cuando más acabado está el pobre Koji, emplea los rayos fotoatómicos para derrotar a su adversario. Es posible que si hiciese esto desde un principio, el manga pasara de tener algo más de 1000 páginas a tener únicamente 200.



mazinger y yo

Desde pequeños, todos adoptamos un icono de personalidad o comportamiento, una luz guía que lleve nuestros pasos en la vida con una línea directriz firme y definida. ¿Cuánta gente ha imitado a Martin Luther King, Ghandi o Ernesto "Che" Guevara? Bueno, pues los vacíos de comportamiento que esa gente llena con filósofos, políticos o líderes revolucionarios, yo lo rellené hace tiempo con Mazinger Z.

No es dificíl entender el porqué de tal declaración; todo se podría resumir en tres sencillos e importantes puntos:

1: Cuestión de tamaño. Mazinger Z es mucho más grande que qualquier otro ídolo, y eso, si eres un megalómano del copón como un servidor, es importante.

2: Cuestión de confianza. Esto es, Mazinger nunca pierde y eso llama mucho. Para él nunca hay medias victorias.

3: Y ¿¡qué cojones!? ¡Mazinger es una divinidad pop por antonomasia, más que Kurt Cobain y más que la hostia. Puestos a creer en algo mejor, prefiero a Mazinger que a diox.

• Sergio Benet

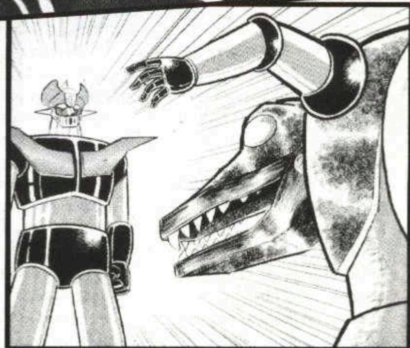
Como es lógico, si toda la serie fuese igual, el resultado final podría haber llegado a ser obviamente patético. Afortunadamente, ante la omnipotencia del todopoderoso Mazinger Z, tenemos la debilidad de su compañera de batallas, Afrodita A, que llega a ser descalabrada en un momento dado y Sayaka secuestrada. Además, aunque parezca que los episodios son en cierto modo autoconclusivos, las relaciones entre los personajes van evolucionando de manera más o menos sutil. Basta con remitirse al ejemplo de Boss, que al principio odia a Koji, pero que acabará convirtiéndose en uno de sus mejores amigos. De todos modos, la que es sin duda la relación más trascendental de la historia es la establecida entre Koji y Sayaka. El noviazgo encubierto que hay entre ambos llega a ser lo suficientemente distante para que no se alcancen índices de desastrosa ñoñería como sucede en mangas tales como *Video Girl Ai* o *Kimagure Orange Road*.

El grafismo de **Nagai**, su concepción visual, es un mundo aparte. Dadas las tendencias estéticas del público actual es natural, viendo la obra de **Go Nagai**, que ninguna editorial se haya armado del valor suficiente como para publicarla en nuestro país. Es una lástima, porque, aunque el dibujo es indudablemente clasicote, para aquellos que vivimos la emisión de la serie por primera vez, hace ya tantos años (no hablo de la reposición de Tele 5), resulta entrañable. Aunque el dibujo del bueno de **Go** no sea especialmente espectacular (lo cierto es que no es espectacular en absoluto), sus páginas son declaradamente cómicas, y hay momentos en que inducen a la carcajada incluso sin necesidad de leer los diálogos. **Nagai** tiene su estilo, rústico sin duda, pero alfin y al cabo es su estilo propio, y lo que hace lo hace con gracia. Los diseños de los personajes, con ese look tan años 60-70, tan camp, vamos, puede resultar incómodo, pero uno acaba acostumbrándose hasta a las patillas del moñas de Koji. Por no mencionar los robots enviados por el Doctor Infierno, que pueden llegar a ser realmente histriónicos.









EL ANIME, TAMBIEN

Para la mayoría del público español, la versión animada de *Mazinger Z* se perfila como la única manera en que van a poder aproximarse a la obra de **Go Nagai**... Como ya he mencionado antes, en base al hecho de que el anime cuenta con 92 episodios mientras que el manga con tan solo 13, se podría pensar que hay un gran diferencia entre ambos. Esta suposición no deja de ser cierta en cuanto a que en la serie de dibujos animados, debido a su mayor extensión, Mazinger tiene muchas más aventuras y se enfrenta a monstruos que no aparecían en la versión original. Sin embargo, dejando al margen unas cuantas maquinitas por aquí y unos cuantos utensilios por allá, el concepto en ambos casos parece similar. Aunque Mazinger posea nuevas armas o se presenten nuevos robots, los personajes principales son los mismos en esencia, pero en color; el hecho de que haya un mayor número de combates



¿te lo montarías con el Barón Ashler?

Al recordar la serie *Mazinger Z* son infinidad de cosas las que me vienen a la cabeza: los puños de Mazinger, las tetas arrojadizas de Afrodita, las melenas jeviatas del Doctor Infierno, y también el pijete de Koji Kabuto, un trasunto japo del Brandon de *Sensación de Vivir*, auténtica alma de Mazinger. El robot sin él no pasaba de ser una mole de titanio inútil; es la inteligencia de Koji la que lo vuelve peligroso; esa es la gran lección de la serie, la fuerza no es nada sin la mente, es en la inteligencia donde reside el poder.

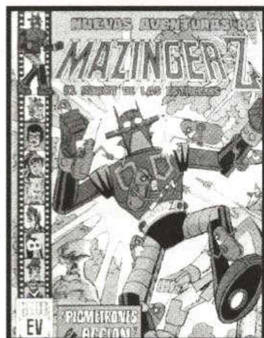
Pero había un personaje en la serie que me inquietaba más que ningún otro y que ya en mi más tierna infancia me causaba una considerable turbación: no era otro que el Barón Ashler, ese ser medio mujer medio hombre del cual sólo veíamos el rostro. Su cuerpo cubierto por esa especie de hábito color púrpura suponía una indescifrable incógnita: ¿Tiene pito el barón Ashler? ¿Si tiene media cara de mujer debemos suponer por ello que también tiene una teta como las mitológicas amazonas? ¿Tiene un testículo, los dos o ninguno? ¿Tiene pito o chochete, ambas cosas o tal vez ninguna de ellas? Misterios sin resolver. Esta especie de **Bibi Andersen** del manga mesozoico iniciaba a la joven audiencia en las complejidades de la sexualidad humana. ¿Por qué era malo? Tal vez el deseo encubierto de un dibujante homófobo lo convirtió en el malo en un mundo donde sólo la heterosexualidad se podía identificar con el bien.

Planteemos la cuestión en otros términos. Imaginemos a **Cameron Díaz** con la mitad de la cara de **Danny de Vito**. Oculta con la túnica, no podríamos saber si su secreta anatomía responde a las curvas peligrosas de la intérprete de *La Máscara* o al cojoncete con patas De Vito. Qué dilema. ¿Nos arriesgaríamos a enrollarnos con la mitad de **Cameron Díaz** siendo simultáneamente amenazados con la fisonomía del enano y tentados por el cuerpo de sirena de nuestra rubia? Tal vez la penetración anal sería una salida, cerrando los ojos a la respuesta acertada e imaginando cabalgar únicamente el cuerpo de Cameron. Tal vez poniendo de lado el cuerpo bisexual, mostrando la parte femenina e ignorando la posible existencia de esa otra mitad. ¿Serías capaz de hacerlo? En otras palabras, ¿te lo harías con el Barón Ashler?

• Paco Plaza



no afecta demasiado a la manera en que los protagonistas interaccionan entre sí. Aún con esto, existen ciertos asuntos en los que las diferencias son suficientemente notables como para hacer hincapié en algunas de ellas. Aunque los personajes no varíen mucho, queda patente que algunos de ellos obtienen mayor importancia en la versión animada. Hay un gran cantidad de personajes secundarios, como los compañeros de clase de Koji que logran una



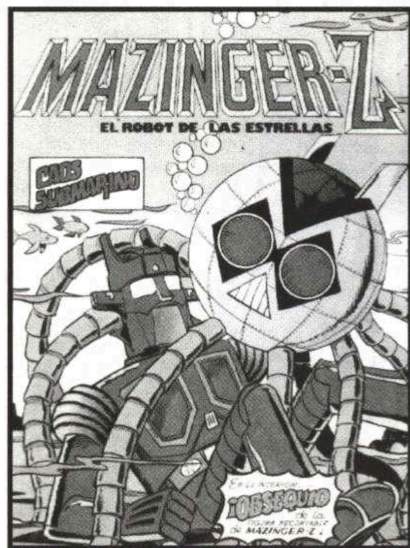
el tebeo-caspa

Una casposa producción en imagen real protagonizada por un extraño Mazinguer Z rojo hortera irrumpió en nuestras pantallas a finales de los ochenta, *Mazinger-Z: The Iron Superman*, aquí rebautizada como *El Robot de las Estrellas*. Esta curiosa adaptación a la pantalla grande, acogida con perplejidad por los adictos a la exitosa serie televisiva debido a su escasa similitud, propició la aparición de una colección de cómics made in Spain editados con indudable afán de lucro que llegó a superar la veintena de números (algunos con caretas y recortables de regalo) asaltando puntualmente el quiosco. Atención a las impagables frases publicitarias que invitaban a su compra: *¡Acción trepidante! ¡Alardes de ingeniería! ¡Epicas batallas entre titanes mecánicos! ¡Audacia! ¡Colosalismo! ¡En cada cuaderno un raudal de emociones, un torbellino de acción!* El que esto escribe no pudo resistirse a tamaña tentación y, tras desembolsar 35 pesetillas de nada por unidad, algunos ejemplares cayeron en sus manos.

Excepto los puños fuera y el hilo argumental del entuerto, luchas desbocadas entre robots destructivos, el resto de los ingredientes del pastel se alejaban sobremanera de los populares dibujos animados. Sólo el Doctor Infierno mantenía su nombre y mal carácter, dirigiendo desde el la Cueva del Murciélago las fuerzas del Imperio Robot. Koji Kabuto, su tío Juzo y Sayaka eran sustituidos por otros héroes de similares características que combatían el mal desde la base submarina de Xinter. Eran los Guardianes de la Paz, Tinyu, el profesor Lu y Yin, hábiles en el manejo de máquinas mastodónticas, acompañados en su ardua empresa por otros pilotos aventajados como Pain y Lee. El estilo de las viñetas, dibujadas a toda pastilla, reflejaban fielmente la estética de la película, de look a medio camino entre *Godzilla* y los *Power Rangers*, pero el trazo que los definía poco tenían que ver con el manga en general y la creación de Go Nagai en particular. Las historietas no venían firmadas, tras su dibujante anónimo intuimos la presencia de **José Sanchís** ejerciendo de mercenario del lápiz. Este autor, reivindicado últimamente por numerosos fanzines comiqueros como *Tebeolandia* o *El Boletín*, es conocido principalmente por ser el creador del gatito negro Pumby, cuyas aventuras aparecían en un semanario infantil homónimo publicado a mediados de los cincuenta en nuestro país por Editorial Valenciana, responsable también de la conocida revista Jaimito. Además de realizar tebeos protagonizados por animales humanizados según la forma disneyana también dedicaba su tiempo a trabajos alimenticios como el que nos ocupa. Su constancia le ha permitido recibir el premio a toda su carrera en el pasado Salón del Cómic de Barcelona, un galardón que afianza su nombre dentro de la historia del cómic autóctono y le ha permitido afrontar con energía renovada nuevos proyectos, entre ellos la serie *Blanquinova y los Pumbitrones*, en clara referencia a su personaje emblemático, que será publicada próximamente por Alakrán Comics Group y según podemos apreciar en alguno de sus avances está claramente influenciada por el manga.

Esperamos que el presente comentario rescate sirva de ayuda a los otakus más jovencitos para conocer otras facetas de la influencia de la cultura oriental en nuestro país. Es la hora de desempolvar los cómics de *Mazinger Z* dibujados por **Sanchís** y disfrutar de sus casposas aventuras. Antes de Son Goku y compañía existían otras cosas (¡y existen!). Por cierto, el papá de Pumby además de adaptarse a los tiempos que corren acepta encargos de dibujos originales por un módico precio (C/ Llanera de Ranes, 7-18, 46017-Valencia).

• Borja Crespo



relevancia superior de la que tenían en un principio. Además, la serie pierde ese tono erótico e hiperviolento con el que el marranete de **Nagai** nos obsequiaba en algunos momentos. Con todo, aunque la similitud entre el manga y el anime quede manifiesta, hay una desigualdad entre ambos que puede agradar o disgustar, a juicio personal de cada uno.
Las reflexiones a nivel gráfico cuando nos referimos al anime son las mismas que las que hacíamos cuando nos referíamos al manga. En un momento en que hemos visto series animadas de forma tan soberbia como *Bishojo Sensi Sailor Moon*, o hemos presenciado espectáculos visuales como la película de *Akira* o *Street Fighter II*, es posible que la animación de *Mazinger Z* nos resulte obsoleta e incluso mala. No obstante, es importante contextualizar las cosas y no sacarlas del sitio que les corresponde.



EL AUTOR

Go Nagai nace en Wajima en 1945. A los veinte años, tras un fracaso escolar casi tan notable como el de nuestro desgraciado director, decide dedicarse a su verdadera vocación, el manga, convirtiéndose en el ayudante de **Shotaro Ishimori**. Poco después, en 1968, alcanzará su primer éxito (relativo) con la serie *Harenchi Gakuen*. Dicho tebeo , de corte erótico-festivo transcurre en una escuela en la que la única preocupación de los alumnos (más que aprender álgebra, ciencias de la naturaleza y similares) no es otra que la de dedicarse a espiar a sus compañeras de clase mientras pasean en pelota viva por los vestuarios del gimnasio. *Harenchi Gakuen* logra alcanzar unos niveles de comicidad realmente inusitados, incluso dentro del mundo de los tebeos japoneses, hasta culminar en un apocalíptico episodio en que la escuela es sitiada y destruida (recomendable). A partir de ese momento, las cosas le empezarán a ir sobre ruedas al autor de *Mazinger Z*. Tras tomar como ayudante a **Mitsuri Hiruta**, funda la Dynamic Productions, y se pasa un par de años metido de lleno en el mundo de la animación.

1972 se convertirá en un año crucial para él. La revista semanal *Shonen Jump* empieza a publicar *Mazinger Z* y *Devilman*, una historia que gira en torno al ocultismo superheroico y que trata de un muchacho que se convierte en una suerte de pseudo demonio poderoso del copón cuando descubre que una horda de seres infernales pretende mandar a la mierda a la humanidad. De este modo conseguirá poder suficiente para luchar contra ellos y truncar sus cabrones planes. A partir de ese momente la actividad de **Go Nagai** se vuelve frenética. Se verá involucrado en la creación de multiples series de manga y de animación. De todas ellas, las más reseñables serán *Mazin Saga* (histérica continuación del *Mazinger Z* de los setenta que poco tiene que ver con el robot al que todos amamos en KABUKI) y *Cutey Honey* (curiosa y entretenida historia con sus ciencias ficciones por ahí). Pese a todo, la obra que anidará por siempre en nuestros corazones, junto a otras de inevitable interés filosófico y moral como *La abeja Maya, Heidi* o *Comando G*, es la protagonizada por ese ser mecánico grande de la hostia que tantos buenos ratos nos proporcionó en nuestra infancia. Mazinger, te queremos, mamonazo.

INVASION!

... por un buen par de razones

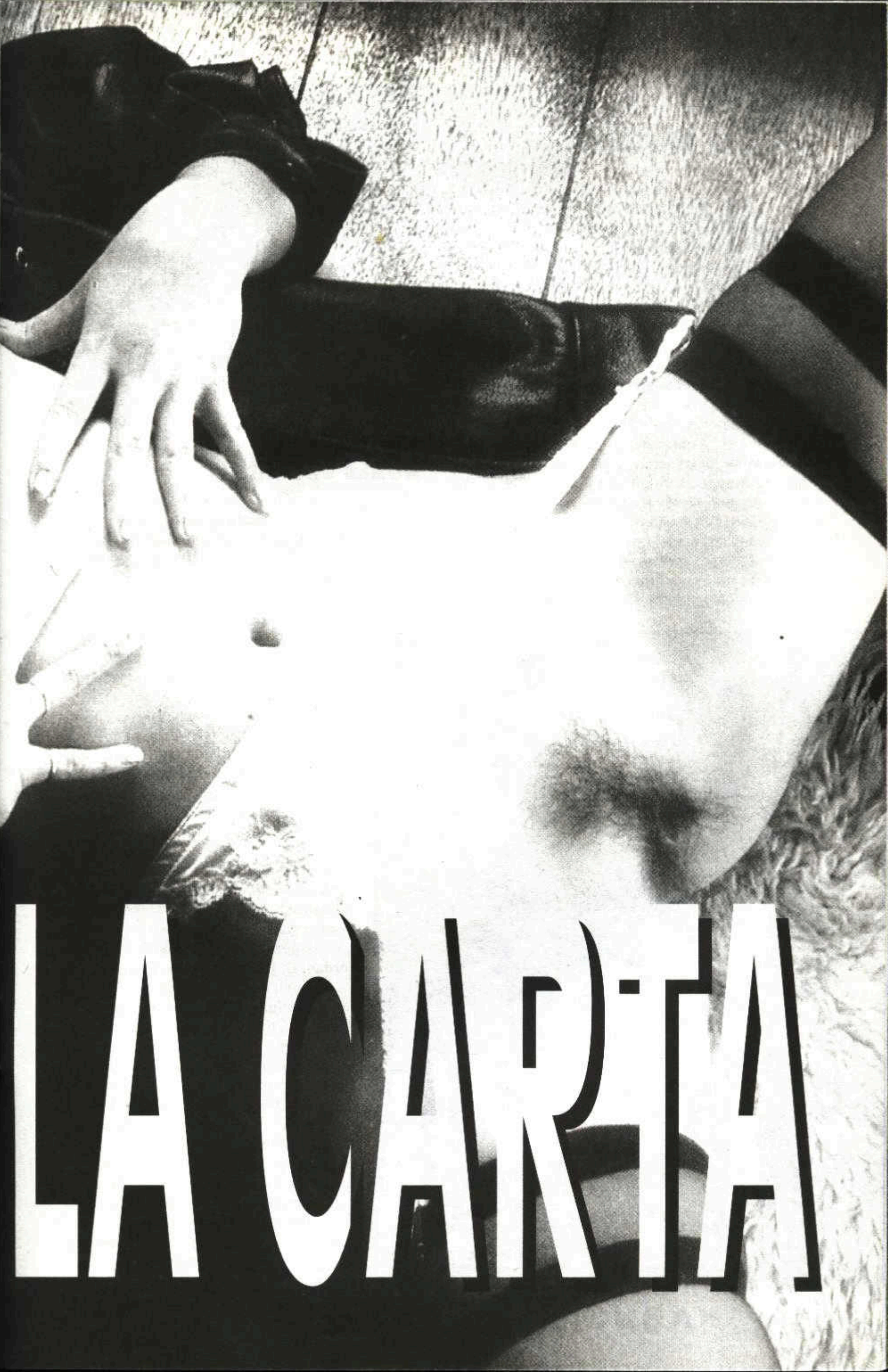




PORNO A

Más toneladas de vicio y sexo oriental para ver si reventáis de una vez por todas con tanta cochinada. Hay de todo: **CD's** explosivos, **películas** que harían pensárselo al mismísimo Confucio, **revistas** canallas, **adolescentes** más buenorras que las de Sensación de vivir... Que aproveche.

• Manuel Valencia


LA CARTA

CARNE FRESCA PARA LA MAQUINA

Ajetreo de rostros orientales en la pulcra industria triple X estadounidense. ¿Os acordáis de la guapetona **Mimi Miyagi**? ¿Que no? Pues sólo tenéis que volver a ojearos el KABUKI 6, ya que era una de las integrantes de nuestro primer expediente X. Pues bien, la chica, tras demostrar que era mucho más atrevida de lo que parecía a primera vista y dejarse sodomizar en diversos films de presupuesto generoso (*The dragon lady 2, Anal assian, Anal delights*) se retiró a finales de 1993. Algunas de sus últimas películas fueron *Knob gobblers, Moo goo gai pan 2, Screamin' Mimi, Oriental anal sluts* y *Asian angel*. Ahora, los que no podían conciliar el sueño pensando en lo que era capaz de hacer con su cuerpo la dulce **Mimi**, que se tranquilicen de una vez, ya que su diosa ha decidido regresar al folleteo. Por el momento no está claro quien será su compañero de escena ni la productora que le abonará el sustancial cheque que le ha convencido para volver al redil. Lo que sí es seguro es que, como mucho, dentro de tres o cuatro meses tendremos nuevas jodiendas suyas listas para consumir.

Y una que llega nueva. Se llama **Kube Tai** (o **Kobe Tay**, que los muchachos de la prensa para adultos todavía no se han puesto de acuerdo) y nadie sabe exactamente de donde demonios ha salido. Pero bueno, lo que importa es que la chica, todo un portento de simpatía y poseedora de un tipito envidiable y una sonrisa de lo más traviesa, montó el taco en el pasado fexxxtival de Cannes. Fue presentada públicamente como la nueva sensación de la Vivid (sí hombre, la productora de más caché en los USA y la que trabaja con las chatis más explosivas), así que habrá que estar atentos a los primeros títulos que aparezcan de ella en los sex-shops nacionales.



Mimi Miyagi vuelve a calentar motores.

PROGRAMA DOBLE COCHINOTE

Ahora que ya habéis vuelto al cole para convertiros en unos hombretones de provecho el día de mañana, vamos a recomendaros un par de vídeos para que animéis el espíritu. Los dos son fácilmente localizables en los videoclubs y, por supuesto, están protagonizados por chicarronas procedentes del cálido país del sol naciente. El primero es *Electro sex* (*Electrosex*, 1994), un divertimento onanista firmado por **John T. Bone** donde una mad-doctor que deja en ridículo al mismísimo Doctor Infierno (**Alex Jordan**), inventa y prueba con sus amigas un montón de consoladores ultramodernos, de cualquier tamaño, utilidad y eficacia. Una de las nenas que se atreve a someter sus lindas carnes a estos placenteros cacharros es la japochina **Uma** que, no contenta con ello, también es sodomizada por un julandrón y se apunta a la algarabía lésbica que cierra la función, compartiendo sudores y fluídos con la **Jordan, C. J. Bennett** y **Lana Woods**. La otra peli que os alegrará la tarde lleva por título *Historias perversas* (*Sordid pictures 1: the adventures of pink stiletto*, 1994), y también está dirigida por el demoníaco **John T. Bone**. La protagonista absoluta es **Annabel Chong**, nuestra "bestia" del KABUKI 13, y si leísteis el reportaje que le dedicamos entonces ya sabréis que es una auténtica devorahombres de primera categoría. Aquí se cree la superheroína que debe salvar al mundo de la amenaza del malvado **Ron Jeremy**, una especie de Darth Vader del hampa que pretende dominar el globo terráqueo con su mortífero rayo


Kobe Tai, nuevo bombón para la Vivid.



lésbico: ¡¡todas las mujeres se volverán lesbianas y sólo querrán montárselo con otras chicas!! Además del tratamiento de tebeo de la historia, puro pop sesentero que parece sacado del serial televisivo de ***Batman***, los decorados de cartón piedra y los personajes deschavetados, por encima de todo eso, queda lo que a muchos os importará de verdad: el vendaval **Chong**. Ella solita se basta para zamparse a cualquier ser humano que tenga entre las piernas un cacharro capaz de ponerse enhiesto. Se somete con una disciplina espartana a la sodomía, las tumultuosas eyaculaciones faciales, los sandwichs, las ¡¡dobles penetraciones anales!!... Dios mío, no siento las piernas, pero juro que no estoy delirando, que es cierto, que lo de esta hija del sol naciente es una auténtica barbaridad sexual. La verdad, viciosos míos, es que no se qué hacéis todavía ahí sin alquilaros estos vídeos, ¡¡que sólo cuestan cuatrocientas pesetillas cada uno, joder!!

PROGRAMA TRIPLE SUSSSSSSIO

Ahora pasemos a empresas mayores. Nos metemos directamente con la roña y la mugre maloliente. Este pestilente programa triple sólo es recomendable para los devoradores de porno cuyos estómagos estén blindados de veras. ¿Preparados? Pues vamos allá...

El primer pelotazo es *Der mösen bomber*, una producción alemana donde un bigotudo se lo monta con dos prostitutas adolescentes de Hong Kong, dejando que le chupen la polla durante un buen rato, que se besuqueen a tutiplén y, finalmente, cuando ya se ha animado lo bastante, se las trajina un poco. Una caspa chirriante rodada en la habitación alquilada de un burdel de mala muerte, con mucha música tres delicias de fondo (supongo que para ahogar los gruñidos del panzón cervecero) y poca idea de técnica cinematográfica. Cortadas por el mismo patrón están *Thai-mösen* y *Java lava*, ambas de 1994. La primera parece la continuación bastarda de *Der mösen bomber*, rodada en la misma habitación justo unos instantes después de que las chicas hayan descansado un rato. Lo bueno es que el negado alemán que se aprovechaba de ellas cede el relevo a un mozalbete de mejor complexión, aunque el resto sigue igual: mucho chupeteo, poco mete-saca, mucha torpeza, poca excitación...

Java lava, a pesar de tener también una costra del copón, es otra cosa. Es un porno turístico de lo más típico (unos aficionados con pasta y una videocámara se pagan unas prostis en un país exótico y lo graban), torpón hasta cansar e indigno de un estudiante de EGB. Pero lo que lo hace más gratificante es la inesperada presencia de dos risueñas modelos de *Private*: **Su Wann** y **Mame Yong** (¡grrrrrr, revisarlas ya en *El triángulo de oro*!). Atrevidas y dislocadísimas, dejan su culito a disposición del mejor postor, rematando actuación con sendas eyaculaciones en la cara, de esas que dejan el cutis de lo más pringoso.


Las adolescentes buenorras son presa fácil para los desalmados alemanes.

A KASCHA NO LE PERDEMOS LA PISTA

Mecagüen mis muelas. Mira que no trago a esta tía pendeja, y sin embargo hemos hablado más de ella que el santo críspulo bendito. Para los más desmemoriados recordaremos que le dedicamos dos extensos reportajes en los KABUKIS 9 y 10, donde os ofrecimos un montón de fotos guarras suyas y os desvelamos las hazañas más calientes de su vida: que si hizo películas veraniegas que parecían imitación del

Corrupción en Miami de **Don Johnson** pero en plan cutre, que si sólo follaba con su novio **Papillón**... Pues bueno, como quiera que entre vosotros la chica tiene bastante gancho (a tenor de las miles de cartas que recibimos todos los días, ¡**Akemi** está celosa!) le hemos seguido el rastro para daros alguna nueva noticia. Y la verdad es que hay muy poquita cosa. Hizo algunos pornos a principio de los 90 donde su vergonzoso cuerpo vacuno no era mancillado por ser viviente alguno, tan sólo se masturbaba torponamente (*Rubia a sueldo, Territorio privado*) y enseñaba michelines a troche y moche.
Inmediatamente después desapareció del mapa, aunque aprovechando ese mini-revival tan efímero como innecesario, algunos editores publicaron antiguos reportajes fotográficos donde hacía la marrana con su inseparable **Papillón**.
Nuestro intrépido reportero **Txema Millán**, en uno de sus extraños y lujuriosos viajes relámpago a las Italias de Don **Mario Salieri**, se hizo con el número 5 de la coqueta revista picante *Hard 2000*, que presta una especial atención a las estrellas actuales del porno-business. Su flash retro está dedicado a nuestra jamona polinésica. Alrededor de dos docenas de instantáneas donde da vida a una manicura comprensiva, tanto que se la chupa al cliente (**Papillón**, por supuesto) y se lo tira sobre la mesa y una tumbona. No está del todo mal, ya que luce una aireada blusita rosa y sugerentes medias blancas.
Los que se hayan puesto nerviosos pensando en la utilidad onanista que le darían a la revistilla (¡hey, de formato bolsillo!), que manden un giro internacional de 4.000 liras a: Vía XX Settembre, 58/A, 00187, Roma, Italia.

A Hascha no nos la quitamos de encima ni a sol ni a sombra.







CD-ROM CHINORRI

Tengo un amigo que hace semanas que no sale de su habitación. El motivo es *Samurai pervert*, un CD interactivo que lo tiene totalmente absorvido. En él, la guapa Aki, una adolescente de ojos rasgados y curvas rotundas nos va calentando hasta llegar a límites insospechados. Nos saluda vestida de tres formas diferentes y, poco a poco, el jugador la va despelotando, dejándola en cueros y pudiendo acostarse directamente con ella o, según el grado de vicio, contemplar pausadamente cómo se masturba. Las posibilidades voyeurísticas de *Samurai pervert* son insospechadas, ya que se puede seleccionar al antojo de cada uno la parte del cuerpo de Aki de la que se desea disfrutar en cada momento, mostrándose en pantalla a través de impagables primeros planos. ¡¡Diversión y placer asegurados!!

LENCERIA PARA FETICHISTAS

Los japos son unos viciosos de tomo y lomo. Algunos se pasan toda la vida coleccionando braguitas de tiernas ninfas que compran usadas o sin usar. Tienen auténticas toneladas. Pá cagalse, vamos. Por lo tanto no es de extrañar que las revistas especializadas en tal infra-subgénero proliferen más que hongos después de la lluvia: *Girl friends, Teen's lingerie, Girls de luxe, Sexy shoot, Bébe, Minskirt club*...
Algunas son auténticos tochos de casi doscientas

páginas, usualmente tienen formato grande y combinan el color con el blanco y negro. En el interior se apretan cientos de lolitas que muestran sin pudor sus más que evidentes (y juveniles) encantos. O sea, que hay para todos los gustos, mucha ropita interior, sí, pero también infinidad de cuerpecitos serranos sin una sola prenda que les cubra las vergüenzas. El caso es que en bastantes magazines se mezclan las dos cosas, pero en clave hard, sin diferenciar apenas entre erotismo y pornografía. Aquí el morbo se dispara hasta la locura, ya que a la incomparable belleza de las modelos, tiernecitas y siempre encantadas con sus flamígeros ligueros, braguitas y sujetadores, hay que añadir las abrumadoras instantáneas XXX que acompañan, siempre sacadas del vídeo recomendado de la ninfa en cuestión. Son fotillos microscópicas, pero muy canallas, ya que están codificadas justo en las zonas donde aparece algo de vello púbico, pero de modo que se puede adivinar algo del ajetreo, ya sea penetración, masturbación o mamada.
En las mismas revistas se ofrecen también sets exclusivos con yogurines que se lo montan con rudos hombretones de pelo en pecho. Están vestidas como más les gusta a los japos, con batas blancas de enfermera, de primera comunión, de conejitas, de colegialas o directamente de putones de alto standing. Estos reportajes tienen la particularidad de que sustituyen la codificación de los sexos por un descarado recorte negro que cubre en su totalidad las zonas genitales. El no va más de la cutrez, aunque supongo que a muchos eso os pondrá todavía más a cien, ¿o no?

ASIA EXXXPLOSION

Que el porno asiático vive un período de bonanza creativa y, sobre todo productiva, es algo que nadie pone en duda. Tanto es así que despertó la curiosidad de los compañeros de la revista especializada *Hot Video*, que mandaron un equipo a investigar lo que se cocía de verdad por aquellos parajes exóticos. Y, oh sorpresa, tras dos semanas de arduas pesquisas, volvieron a Europa y publicaron los resultados en el número 15 de su magazine. Cantidad de datos reveladores a lo largo de diez nutritivas páginas, datos que, no hace falta decirlo, iremos racaneando en posteriores entregas del KABUKI, todo para cultivar el intelecto de nuestros lectores más inquietos, claro está. A ver, adelantaremos algunos apuntes para que vayáis haciendo boca.
1. La producción de cine marranote en países como Taiwan y Hong Kong representa alrededor del 90% del total, con un montante de cinco mil

**cute!
7月10日発売予定! B5判 上製(皮貼り)288ペー
定価4,800円(本体4,660
**lovely
**Millions of School Girls
100万人の女子高生
現役女子高生約200人を完全撮り下ろし!
この1冊でスベテがわかる!女子高生大図鑑
10年後プレミアム保証付!
等身大の彼女たちのありのままを完全保存!
**sensational!

títulos al cabo del año. Sencillamente acojonante. Para que os hagáis una idea, en España, el año pasado, no se facturaron más de diez.

2. Si las estrellas femeninas del X norteamericano pueden estar delante de las cámaras durante cinco o seis años sin muchos sofocones, en Japón no pasan del año y medio. Allí son habituales las colecciones amateurs, que presentan rostos desconocidos que se van renovando cada dos por tres. Las muchachas suelen caer en la tentación hard debido a los desorbitados salarios que se pagan (entre trescientas y quinientas mil pesetas, ¡qué chollo!), por lo que no es nada raro que cada día se hagan pruebas a más de media docena de debutantes.

3. Uno de los directores más afamados es **Ryutaro Jinno**, que lleva realizadas más de trescientas películas a lo largo de trece años de extenuante carrera.

UNA REVISTA MUY CALIENTE

Sí se llama *Désir asiatique* y la editan en Francia. Todos los pajilleros de pro que les gusten los japos darán por bien empleados los cuarenta francos que cuesta, ya que su filosofía es de lo más onanista: reportajes de chicas en pelotas, sin más preámbulos. Vamos, que es un cruce entre el *Lib* y el *Hustler*, pero en plan casposo y cutrillo. Suelen meter entrevistas con gente de bien (**Shinya Tsukamoto**), hacen reseñas de libros y magazines, hay contactos, cartas puercas de los lectores más desinhibidos, anuncios absurdos y algunas cosillas más. Lo más sabroso del número que por casualidad cayó en nuestras manos eran unas confesiones de **Trevor Brown**, marranote británico especialista en hacer SM en Japón.
Por si a alguien le interesa: 182, Rue Lafayette, 75010-París.

Eeehhhhhh... y ya está bien por hoy, malditos viciosos. El mes que viene más guarrerías, que luego tenéis sueños sucios. Hale, a esconder el KABUKI debajo del colchón para que no lo descubra la abuelita.



Pide lo que quieras

Si no has podido localizar alguna de nuestras novedades, no dudes en solicitarlas a través de nuestro servicio de venta por correo. Los libros se envían por correo certificado y debidamente protegidos. Pedidos a Glénat España S.L. Gran Via de Les Corts Catalanes, 646, 5º 4ª, 08007 Barcelona.

Formas de pago: giro postal, cheque nominativo, sellos nuevos de correos o transferencia bancaria a la cuenta corriente del Banco Popular Español 0075-0122-01-06008264-32, enviando fotocopia del ingreso adjunta con el pedido.

Sólo se enviarán pedidos contrarreembolso a partir de un importe total de 1.500 ptas.
Recorta o fotocopia esta página.
Para pedidos inferiores a 1.000 ptas. sumar al total 100 pesetas para gastos de envío.

Revistas

Selén
PVP: 495 ptas.
❏ Nº1 ❏ Nº2 ❏ Nº3 ❏ Nº4
❏ Nº5 ❏ Nº6

Kabuki
PVP: 325 ptas
❏ Nº1 ❏ Nº2 ❏ Nº3 ❏ Nº4
❏ Nº5 ❏ Nº6 ❏ Nº7 ❏ Nº8
❏ Nº9 ❏ Nº10 ❏ Nº11 ❏ Nº12
❏ Nº13 ❏ Nº14 ❏ Nº15

Invasión!
PVP: 325 ptas
❏ Nº1 ❏ Nº2 ❏ Nº3 ❏ Nº4

Tebeos Glénat

Torpedo 1936
PVP: a 225 ptas. c/u
❏ Nº1 ❏ Nº2 ❏ Nº3 ❏ Nº4
❏ Nº5 ❏ Nº6 ❏ Nº7 ❏ Nº8
❏ Nº9 ❏ Nº10 ❏ Nº11 ❏ Nº12
❏ Nº13 ❏ Nº14 ❏ Nº15 ❏ Nº16
❏ Nº17 ❏ Nº18 ❏ Nº19 ❏ Nº20
❏ Nº21 ❏ Nº22 ❏ Nº23 ❏ Nº24
❏ Nº25 ❏ Nº26 ❏ Nº27 ❏ Nº28

Sueños
PVP: 225 ptas.
❏ Nº1 ❏ Nº2 ❏ Nº3 ❏ Nº4
❏ Nº5 ❏ Nº6 ❏ Nº7 ❏ Nº8
❏ Nº9 ❏ Nº10 ❏ Nº11 ❏ Nº12
❏ Nº13 ❏ Nº14 ❏ Nº15 ❏ Nº16
❏ Nº17 ❏ Nº18 ❏ Nº19 ❏ Nº20
❏ Nº21 ❏ Nº22

Vanity Angel
PVP: 225 ptas.
❏ Nº1 ❏ Nº2 ❏ Nº3 ❏ Nº4
❏ Nº5 ❏ Nº6

Tentación
PVP: 225 ptas.
❏ Nº1 ❏ Nº2 ❏ Nº3

Chichi Squad
PVP: 225 ptas.
❏ Nº1 ❏ Nº2

Yoko
PVP: 225 ptas.
❏ Nº1 ❏ Nº2

Version.1
PVP: 225 ptas.
❏ Nº1 ❏ Nº2 ❏ Nº3 ❏ Nº4
❏ Nº5 ❏ Nº6

Traci Fox y el Teniente FistFucker
PVP: 225 ptas.
❏ Nº1

Locura
PVP: 225 ptas.
❏ Nº1 ❏ Nº2 ❏ Nº3

Street Fighter II
PVP: 225 ptas.
❏ Nº1 ❏ Nº2 ❏ Nº3 ❏ Nº4
❏ Nº5 ❏ Nº6 ❏ Nº7 ❏ Nº8

Amura
PVP: 195 ptas.
❏ Nº1 ❏ Nº2 ❏ Nº3 ❏ Nº4
❏ Nº5 ❏ Nº6

By Vázquez
PVP: 195 ptas.
❏ Nº1 ❏ Nº2 ❏ Nº3 ❏ Nº4
❏ Nº5 ❏ Nº6

Nacido Salvaje
PVP: 195 ptas.
❏ Nº1 ❏ Nº2 ❏ Nº3

Hamramr
PVP: 195 ptas.
❏ Nº1 ❏ Nº2 ❏ Nº3 ❏ Nº4
❏ Nº5 ❏ Nº6

Hombres y Bestias
PVP: 195 ptas.
❏ Nº1 ❏ Nº2 ❏ Nº3

Colección 1de1
PVP: 225 ptas.
❏ Nº1: *La muerte de Makoki*
❏ Nº2: *Atolladero*

The Crow
PVP: 395 ptas. [1-3] 250 ptas. [4]
❏ Nº1 ❏ Nº2 ❏ Nº3 ❏ Nº4

Álbumes y libros

Colección Torpedo
de Bernet y Abulí
PVP: 1.200 ptas.
❏ *T.6: Un salario de Miedo*
❏ *T.7: Erase una vez en Italia*
❏ *T.8: La ley del talón*
❏ *T.9: Toccata y fuga*
❏ *T.10: No es oro todo lo que seduce*
❏ *T.11: El partido*
❏ *T.12: El sórdido*

Colección Futurama
PVP: 1.450 ptas.
Fernando de Felipe
❏ *T.1: Museum*
❏ *T.2: Black Deker*

Colección Novelas Gráficas
PVP: 900 ptas.
❏ *T.1: La ruta de la medusa*
de Pasqual Ferry
❏ *T.2: Por Soleá*
de Antonio Navarro

Colección Manga Europeo
PVP: 1.960 ptas.
Nomad
de Savoia, Buchet y Morvan
❏ *T.1: Memoria viva*
❏ *T.2: Gai-Jin*
❏ *T.3: Memoria muerta*
H.K.
❏ *T.1: Avalon*

Colección Porco Rosso
de Hayao Miyazaki
PVP: 1.450 ptas.
❏ *T.1* ❏ *T.2*
❏ *T.3* ❏ *T.4*

Colección Viñetas
❏ *T.1: El Silencio de Malka*

Colección Biblioteca del Dr. Vértigo
PVP: 995 ptas.
❏ *T.1: Mangavisión*
de Trajano Bermúdez
❏ *T.2: La Biblia Trekkie*
de Ramón de España, Jordi Sánchez, Antonio Trashorras y Sergi Sánchez
❏ *T.3: Diccionario de Superhéroes*
de Lorenzo Díaz
❏ *T.4: Breve historia del cine "X"*
de Manuel Valencia y Sergio Rubio

Glénat
Fuera de lo común.

Nombre ______________________

Dirección ______________________

____

Ciudad ______________ **C.P.** ________

Forma de pago: ❏ Giro postal
❏ Cheque nominativo
❏ Sellos de correos
❏ Transferencia bancaria
❏ Contrareembolso (sólo pedidos superiores a 1.500 ptas)



NO ME LLORES

Una guarra con inquietudes artísticas que se lo hace con un alfarero camorrista y juntos desafían a la mafia japonesa y a una secta china de cagarse son los personajes principales de **Crying Freeman**, esta peli de hostias enésima adaptación de un héroe del cómic a la pantalla. Si el tebeo no es muy caro, cómpralo y pasa de verla. No te pierdes nada.

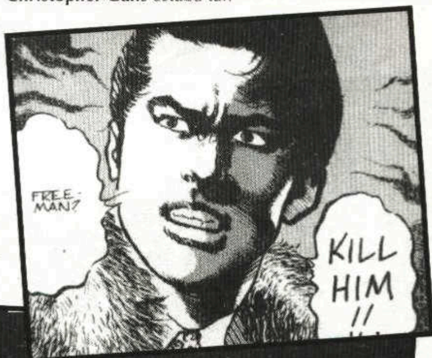
• Paco Plaza

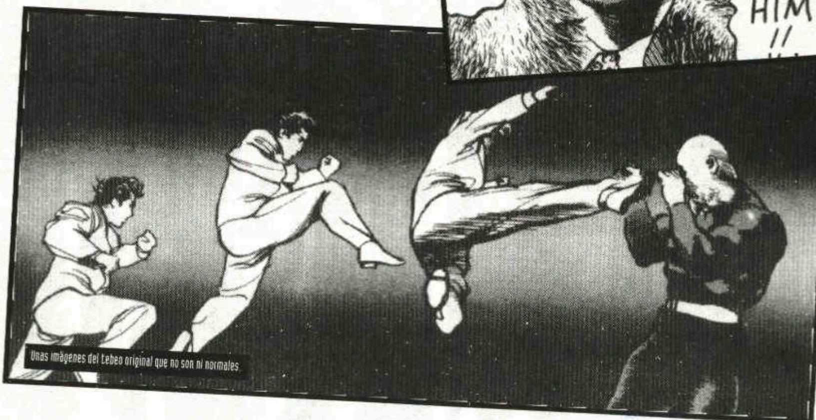
QUE TE AHOSTIO

COMO TODOS SABÉIS, LOS chinos tienen restaurantes donde se come barato y además parecen buena gente. Sin embargo, a lo largo de la historia y por razones que a los occidentales se nos escapan, los japoneses se han dedicado a joderles la marrana. *Crying Freeman* es una muy poco inteligente parábola de esta injusta situación que se viene repitiendo cíclicamente a lo largo de la historia.

EL ALFARERO LLORON

Crying Freeman, basada en el personaje creado por **Kazuo Koike** y **Ryoichi Ikegami**, es la historia de Yo Hinomura, un alfarero hacendoso que sin comerlo ni beberlo es reclutado como asesino por una secta llamada Los dragones (qué miedo) dedicada a proteger los intereses de los currantes chinos acojonados por la mafia japonesa. El origen de los dragones se remonta catorce siglos atrás, cuando cinco monjes budistas decidieron defenderse de los invasores Manchu que tiranizaban China por aquel entonces. Para ello recurrieron a Freeman, un legendario asesino tipo ninja a cara descubierta cuyo espíritu se encarna en diferentes personalidades en el devenir de los años con la exótica particularidad de que después de cometer un asesinato unas cristalinas lagrimitas surcan su curtido rostro. Para entendernos: es una especie de Hombre Enmascarado pero con rollo karateca. La última encarnación de este ente asesino que defiende a los chinos de la yakuza japonesa a lo largo de los siglos viene a ser nuestro alfarero, que no se sabe si por efectos de la encarnación o por una preparación previa que no nos es revelada, es un tipo cachitas y con una sangre fría de cojones. Tras un reclutamiento improbable, el rito de convertirse en Freeman incluye pruebas tan dolorosas como tatuarse todo el cuerpo con dibujos chorras y aguantar en el cogote el aliento de una vieja macilenta que le ata a un poste y le soba el culete mientras, resentida sin duda por su galopante menopausia, le clava cerillas por toda la espalda y luego les pega fuego. A todo ello hay que añadir que Freeman se encarna en quien a la vieja le salga de las orejas del chocho y ya está, por el puto morro y sin derecho a negarse. El alfarero resulta contra pronóstico ser un asesino no sólo competente sino también espectacular de cara a la galería, tal y como demuestra en algunas de las escenas de hostias mejor rodadas de los últimos años. Hasta aquí todo bien, aunque como espectador se siente la incomodidad de no tener una información mínima acerca del origen y de las características de este medio hombre medio espíritu cuya personalidad se nos oculta, dejando al personaje de Freeman en una caricatura de **Brandon Lee** de rostro aún más pétreo e inexpresivo repartiendo guantazos a diestro y siniestro con un trasfondo semifilosófico del que se nos explica apenas nada. Ahí es donde quizás la película pierde la oportunidad de jugar la baza de la originalidad y profundizar en las razones del ancestral odio entre chinos y japoneses, explicar un poco de qué va eso de los yakuza y por qué se tatúan el cuerpo de esa manera tan cañera, pero seguramente el guionista y director **Christopher Gans** estaba tan





Unas imágenes del tebeo original que no son ni normales.

pez como nosotros y no pasa de los topicazos, concentrándose únicamente en lo anecdótico y lo estético de la lucha oriental combinada con la espectacularidad de las armas de fuego.

LAS PAVAS SIEMPRE LO JODEN TODO

Volviendo a la historia, si Freeman se hubiera dedicado a matar a quien le decían sin meterse en camisas de once varas todo hubiera ido bien y no habría peli. El caso es que una trotona buenorra de nombre Emu O´Hara (interpretada por la nefasta **Julie Condra**) tiene la ocurrencia de pintar paisajes justo en el escenario escogido por Freeman para llevar a cabo uno de sus rutinarios asesinatos de japoneses; Freeman, en lugar de cargársela, se presenta educadamente tendiéndole la mano. Y es que amiguitos, nuestro samurai también tiene su corazoncito, está harto de matarse a pajas como nosotros y quiere sexo de verdad. Este es el desencadenante de la acción de la peli. Por culpa de dejarla viva, todos se movilizan en torno a la pintora, una pija de cuidado que vive en un chalet tipo **Isabel Preysler** con cortinas vaporosas en las habitaciones de esas que aparecen en las películas de **Andrew Blake**. La policía, que cuenta en sus filas con un teniente corrupto como no podría ser menos, la busca para protegerla (al menos en principio. Luego, el teniente corrupto se folla a la jefa de los malos y la cosa cambia); los yakuza la buscan como camino para llegar a su eterno enemigo Freeman; y Freeman la busca porque el apretón de manos le ha sabido a poco y quiere hacer cambalache de fluidos con ella. Como las simpatías son mutuas, a la pintora el Freeman le ha hecho tilín, y le dedica un retrato que resulta ser lo más hilarante de la película, una pintura naif en el estilo de la Julia de *Verano Azul* digna de figurar como mural en la pared del Club Arny. Ella se cuela porque Freeman es humano. Después de matar siempre le caen dos chorretones espesos como la lefa por las mejillas, y es esa ternura de hombre del siglo XXI lo que termina por enamorar a la pintora.

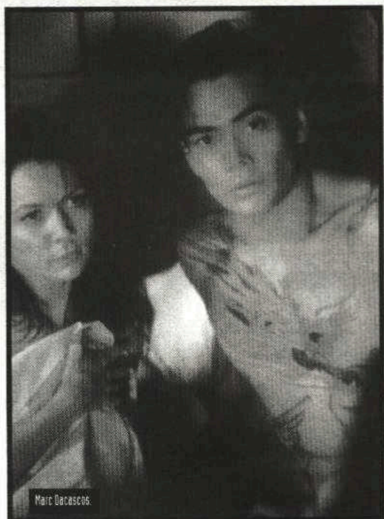
Marc Dacascos es el puto prota



crying

LO DE SIEMPRE

Crying Freeman es una vez más una película de buenos y malos que se dan de hostias con una buenorra de por medio. La novedad radica en que por una vez la clasificación no es la de los blancos buenos y los amarillos malos, sino que aquí los amarillos pueden ser malos o buenos. Esto que a priori parece un bonito gesto en favor de la integración de las razas, deviene una baza negativa, porque resulta muy difícil adivinar hasta la mitad de la película quienes son los buenos y quienes los malos. Por supuesto que la película termina bien, con los chicos juntos y los malos muertos, pero al fin y al cabo eso es lo de menos. Lo mejor son sin lugar a duda las escenas de lucha filmadas al estilo **John Woo**, con ralentí pero sobradas de elegancia, y un soundtrak con unos efectos de sonido de lo mejor que se ha hecho últimamente, que por momentos consiguen hacernos olvidar que estamos viendo un producto de segunda categoría. Y aparte de eso poco más. El casting es de lo más deprimente: el actor que encarna a Freeman es **Mark Dacascos**, un cachitas de gimnasio que se ganaba la vida (y se la seguirá ganando) como doble de escenas de acción, un niño mono cuya máxima expresividad radica en los tatuajes que luce; la supuesta buenorra es **Julie Condra**, una actriz de televisión (*Aquellos maravillosos años, Parker Lewis*, etc...) del tipo pepona marisabidilla que no tiene ni medio polvo ni media hostia; el jefe de los malos es **Masaya Kato**, un modelo reconvertido a actor, que tiene una cara de tío chungo poco convincente; su pareja, **Yoko Shimada**, la geisha que se folla el teniente corrupto tiene un par de tetas tan deprimente como el que lucía **Assumpta Serna** en esa escena de *Orquídea Salvaje* que traumatizó a toda una generación de onanistas. Por otro lado, la historia ya de por sí delirante, se convierte en incomprensible gracias a una narración fragmentada de manera arbitraria y efectista por el debutante **Christopher Gans**, que en esta su ópera prima y


Marc Dacascos.

tal vez también póstuma, demuestra un nulo sentido de la narratividad.

Lo que convierte a la peli en vagamente recomendable son sus sorprendentes escenas de acción, filmadas por **Gans** con una elegancia y buena factura que nos hacen desear verle metido a director de segunda unidad en piezas más ambiciosas dentro del género. La estilización de la violencia no cae en el amaneramiento de las producciones de Hong Kong; si allí las coreografías son exageradas y tan evidentes que se convierten por sí mismas en motivo central de las películas, en *Crying Freeman* las escenas de tiros, siendo hiperbólicas como el género impone, y más con el referente del cómic de por medio, no caen en el desparrame de saltos de quince metros de altura ni cosas por el estilo. La licencia que se toma Freeman es la de lucir unas pipas de diseño que se autodestruyen después de cada trabajo que acojonarían a Robocop sólo con verlas.

En resumen, sí se echa de menos una historia con un poco más de interés y unos intérpretes algo más convincentes (aunque tengamos a la nunca suficientemente valorada actriz basura **Rae Dawn Chong**) pero la película se deja ver con agrado por cualquier amante de las hostias sin muchas ganas de comerse el tarro. El enigma de por qué un guerrero mitológico chino responde al tan poco oriental nombre de Freeman sigue sin ser resuelto. ¿Era el primer Freeman un exportador de té británico? ¿El intervencionismo americano en conflictos internacionales se remonta catorce siglos atrás? ¿Es Freeman el hijo bastardo del chófer negro de Miss Daisy?


Masaya Kato.

PUBLICACIÓN TEÓRICA DE DIVULGACIÓN DE CINE TROTÓN, LAS COSITAS JUVENILES, LOS QÜASINAÚTICOS, Y LOS GREFUSILLOS.

DIRECTED BY
MANUEL ROMO

TU REVISTA MENSUAL SOBRE CINE JUVENIL Y TROTÓN

¡INVASIÓN!

Nº1 / 325 PESETAS
SOLO PARA ADULTOS

FUERA DE ONDA:
EL ÚLTIMO GRITO EN PIRERÍO ESCOLAR

KILLER BARBIES:
EL INDIE-POP CASPOSO DEL TÍO JESS

VAMPIRAMA
TARANTINO Y RODRÍGUEZ NOS CHUPAN LA SANGRE



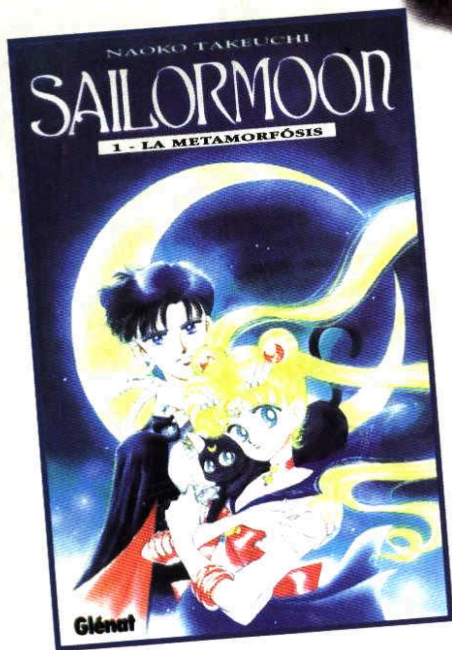


Glénat
Fuera de lo común.

SAILORMOON

de Naoko Takeuchi

El manga que provoca más pasiones a japoneses y a japonesas.



Glénat

Fuera de lo común.